



PERLAS Y CUEVAS

673

MANACOR

**PRENSA
ORDINA**

DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



URGEN DOS OBRAS EN LOS DOLORES

REPARACION DE TEJADOS Y APERTURA DE VENTANALES

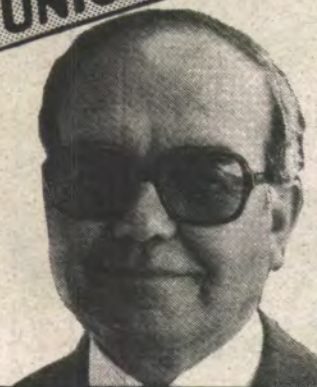


LA LLET, PREOCUPA

LA MOVIDA MUNICIPAL

JAUME LLULL

— PSOE —



NOFRE
FERRER

— AMI —

JUAN
CAPLLONCH

— CDS —

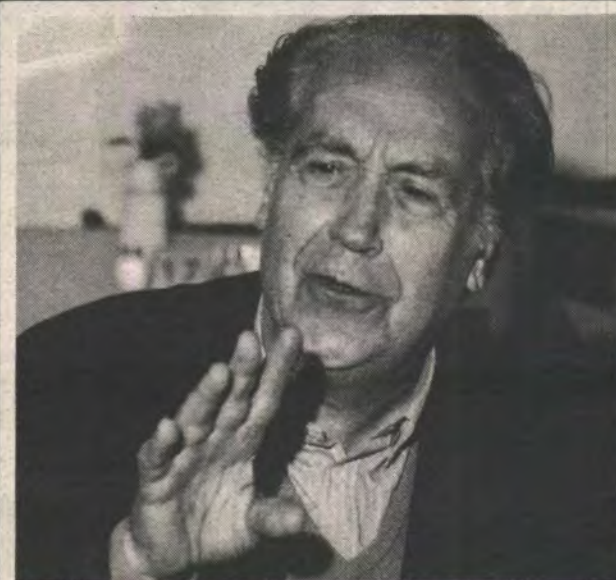


A PARTIR DEL PROXIMO
NUMERO, UN NUEVO SERIAL

EL CONDE ROSSI

Y LOS DRAGONES
DE LA MUERTE

UNA HISTORIA INCREIBLE



SOPAR A
iberotd

JOAN
"SARASATE"

**CENTRAL VENTAS Y
EXPOSICION:**

Carretera
Palma-Manacor
Km. 48 s/n.
Tels. 55 09 97 -
55 12 69
MANACOR (Mallorca)

**EXPOSICION Y
VENTAS:**

General Riera, 44 -
Tel. 29 30 85
07003 Palma de Mallorca

Distribuidores de:



PORCELANOSA
CERAMICA DE PASTA BLANCA

ES BELLA.
ES PARA SIEMPRE.

PRODUCTORA AZULEJERA

**EN SUS PAREDES
Y A SUS PIES**

PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS

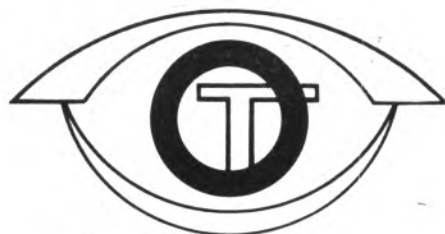
Manacor
Palma

PAZ PRODUCTORA
AZULEJERA, S.A.

Christian Dior
LUNETTES



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

Editorial

LOS CANDIDATOS

Los implacables ciclos de la historia nos sitúan otra vez ante unas listas electorales que hay que leer no solo línea a línea, sino entreleer, analizar, cribar y, en cierto modo, jugar a los adivinos para errar en el mínimo que le sea dado a la humana capacidad de discernimiento. Mon Dieu! Otra vez nos jugamos cuatro años del vivir y el convivir, cuatro años a una sola lista para el acierto o el incordio, para la honradez o la corrupción, para la eficacia o la vergüenza. El caso es delicado, ciertamente.

Habrà que comprarse una lupa de mil aumentos y refrescarse la memoria en la tinaja donde estos años el pueblo ha ido almacenando su experiencia y sus silencios.

Y habrá que hacerse algunas preguntas. Bastan muy pocas, la verdad. No será preciso urgar en los archivos, ni hojear auditorias hechas a la medida, ni apurar los recuerdos más allá del nuevo país; pero si será conveniente prestar mucha atención a las posibilidades de los nuevos en el ruedo municipal y más todavía a las pautas de conducta cívica de los que proyectan repetir, porque quedarse otra vez en el Ayuntamiento implicará, por lo menos, la autoconvicción de haber servido, y eso, en cada caso particular lo más sencillo sería probarlo con hechos y sensateces.

No sabemos si sería pedir demasiado que cada candidato que repita en las listas hiciera un acto de ciudadanía y repasara a viva voz su pasado municipal, declarando, por supuesto, no solo lo que ha hecho y por que lo hizo, sino lo que ha impedido que se hiciera y porque lo impidió. Sería esa una honrada manera de pedirle al pueblo que le votara otra vez, pero con conocimiento de causa, no con promesas que luego se cumplen o se olvidan, se alquilan, se niegan o se venden.

EL LUNES, 1 DE JUNIO, EN EL TEATRO MUNICIPAL Y BAJO ORGANIZACION DE "PERLAS Y CUEVAS"

MESA REDONDA CON LOS CABEZAS DE LISTAS MUNICIPALES

Confirmado: para el lunes, 1 de junio —10 días antes de las elecciones municipales— se celebrará en el Teatro Municipal una mesa redonda en la que participaran los candidatos a alcalde de los partidos y agrupaciones independientes.

La organización correrá a cargo de «Perlas y Cuevas» y el moderador será Pep Gelabert.

El debate se grabará en vídeo por «Soterrani Grup» y es posible que sea retransmitido en director por Radio manacor.

EL CANONIGO JAUME CABRER CONFIRMADO COMO PREGONERO DE FERIAS Y FIESTAS

Como adelantaba «Perlas y Cuevas» en su edición del 7 de febrero último, el canónigo Jaume Cabrer será pregonero oficial de las Ferias y Fiestas de Primavera 1987, que este año coincide con el setenta y

cinco aniversario de la concesión del título de ciudad a Manacor y de ilustrísimo a su Ayuntamiento.

El «Pregó» abrirá los festejos que está previsto comenzar el 23 de mayo próximo.

TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

DOS OBRAS A EMPRENDER

PRIMERA

LA REPARACION DEL TEJADO

Que no es de tejas, por cierto. Es de láminas onduladas de aluminio. Muchos metros cuadrados. Tantos, lógicamente, como tiene el gran crucero del templo. Se trata de una obra de necesaria urgencia. Hay actualmente goteras. Goteras que, además de fastidiar a los fieles en los días de lluvia, están perjudicando gravemente los maderos que sostienen las citadas láminas. Si éstas llegaran a estropearse, la reparación resultaría entonces costosísima. Se aprovechará la ocasión para, plastificándolas, corregir los defectos de las conducciones horizontales superiores de agua.

SEGUNDA

LA APERTURA DE VENTANALES

Nuestro templo es gótico y el gótico requiere luz. Luz convertida en color. La esbelta hermosura de Los Dolores va a multiplicarse por cada ventanal que se abra con cristalería policromada.

Empezaremos por los más pequeños. No los de 8 sino los de 5 metros. Los que en la cúpula, allá arriba, quedan apuntando en dirección a los «vuit vents del món». La obra de vidrio alcanza un precio de 70.000 pesetas el metro cuadrado. Un ventanal de 5 metros costaría 350.000 pesetas. Colocado y debidamente protegido, pongamos 450.000. No parece ser suma desorbitada. Tampoco vamos a obligarnos a instalarlos todos a la vez. Aunque tampoco se descarta la posibilidad de que las aportaciones que se reciban consigan rápidamente la colocación de los ocho. Porque al fin y al cabo esta segunda obra es iniciativa largamente propulsada por gente del pueblo.

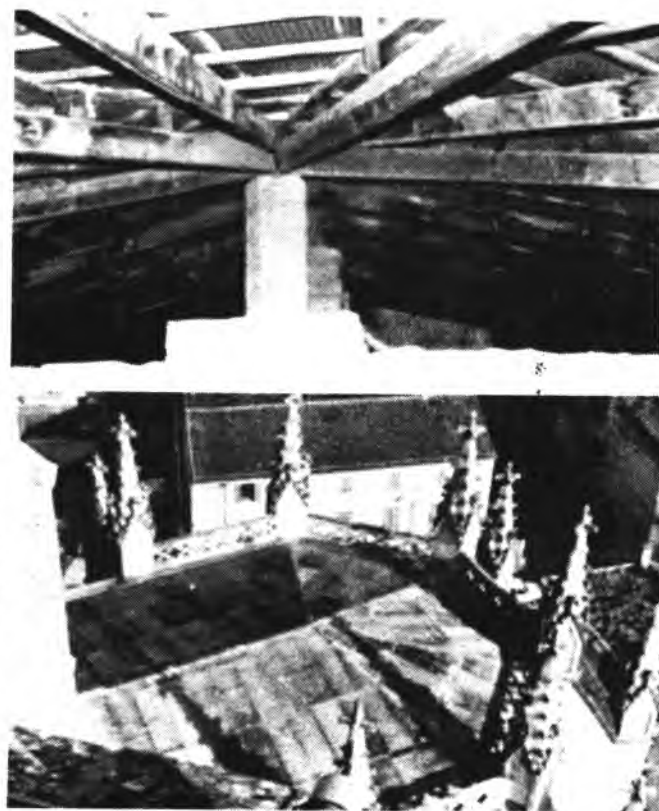
Notas:

1.- Para la obra primera, tenemos todo el dinero y no necesitamos ninguna peseta.

Para la obra segunda, no tenemos ninguna peseta y necesitamos todo el dinero.

2.- La obra primera empezará en cuanto las condiciones atmosféricas lo aconsejen, probablemente en los días siguientes a la Pascua.

La obra segunda se en-



cargará en cuanto se haya recaudado la cantidad correspondiente al costo de un ventanal.

3.- Obviamente, la decisión de emprender tanto una como otra obra cuenta con

el asesoramiento tanto del Consejo Parroquial como de la Junta Económica. Asimismo el proyecto de las cristalerías contará con el visto bueno de la Comisión Diocesana de Arte.

EL PROFESOR ARGENTINO JUAN GUILLERMO DURAN, EN BUSCA DE SUS RAICES MANACORINAS

El lunes de esta semana estuvo en Manacor el sacerdote argentino Juan Guillermo Durán, profesor de teología en la Universidad Católica de Buenos Aires. El Dr. Durán, de ascendencia manacorina, vino ilusio-

nado en la localización de sus posibles familiares, ya que sus abuelos paternos eran de Manacor, pueblo del que emigraron a principios de siglo, para no regresar una vez establecidos en

la República Argentina. Se trata de Juan Durán Pol y Catalina Caldentey Alcover, que dejaron familiares en la Calle Obrador, hoy Francisco Gomila.

El profesor Juan Gui-

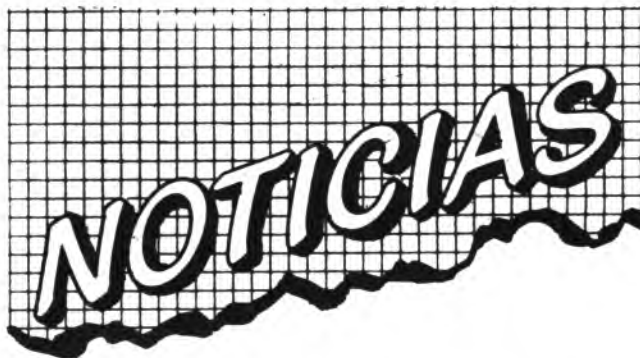
llermo Durán ha venido a España becado por el gobierno argentino para asistir al congreso que sobre el V Centenario del descubrimiento de América se ha celebrado en Madrid estos días pasados.

LAS OBRAS DE LA PESCADERIA, CASI TERMINADAS

Estos días podrían terminarse las obras de la pescadería de la Plaza de Abastos, que se reanudaron la semana última tras mes y medio de paralización. Según parece falta tan solo ultimar el embaldosado y resolver algunos pormenores, para que los vendedores de pescado puedan ocupar nuevamente este bien remozado recinto.

BENDICION DE UN NUEVO PASO

El domingo de Ramos, a las 9 de la noche, será solemnemente bendecido un nuevo Paso que desfilará en las procesiones de Semana Santa, al mismo tiempo que una nueva Cofradía, la del Calvario, radicada en la Parroquia de Cristo Rey. Paso y Cofradía son una iniciativa de la Asociación de Vecinos «Tramuntana», cuya presidencia ostenta Magdalena Galmés Ribot.



La bendición se efectuará en la Plaza del Molí d'En Fraret, y, acto seguido, se organizará una procesión que recorrerá la populosa barriada de Cristo Rey.

CONFERENCIA DE JOSE M. SALOM EN SON MACIA

El sábado noche pronunció una conferencia en Son Macià nuestro compañero de prensa Josep Maria Salom, charla encuadrada en el marco de una semana cultural dedicada a la juventud.

RETRATO DE UN HIJO ILUSTRE

El Ayuntamiento acordó encargar un retrato de Alejandro Rosselló, que fue proclamado Hijo Ilustre de Manacor hace setenta y cinco años, y todavía no figura en la galería municipal. El encargo ha sido hecho a Jaime Ramis.

1.198.000 PTAS. DE PRESUPUESTO PARA CARROZAS DE FERIAS Y FIESTAS

El desfile de carrozas y comparsas que habitual-

mente cierra las Ferias y Fiestas de Primavera este año se celebrará el domingo 24 de mayo, según el acta municipal. Su presupuesto asciende a 1.198.000 pesetas.

NUEVO CAMION PARA EL AYUNTAMIENTO

El Ayuntamiento acuerda adquirir un camión marca EBRO por 3.634.299 pesetas, IVA incluido. Como sea que el pago se efectuará mediante un efecto, timbrado con vencimiento a cuatro meses, el Ayuntamiento se hará cargo además de los gastos de financiación, que ascienden a 212.058 pesetas.

SA BASSA, ASFALTADA Y SEÑALIZADA

Quedo totalmente asfaltado el ombligo de la ciudad, Sa Bassa, que luce también una nueva señalización de encauzamiento de tráfico y aparcamientos.



LA JUNTA PROMOTORA DE A.M.I

SALUDA A MANACOR



AGRUPACIÓ MANACORINA INDEPENDENT

DECLARACION DE PRINCIPIOS

**«L'Agrupació Manacorina Independent»
A.M.I. es una organización de
ciudadanos que, aparte de sus inclinaciones
ideológicas, asumen el compromiso de
trabajar seriamente y buscar soluciones a
todas las cuestiones y problemas que
afecten o puedan afectar directa o
indirectamente al Término Municipal de
Manacor.**

(Artículo 1º Normas Básicas)

A.M.I. O EL VALOR Y LA RESPONSABILIDAD DE SER INDEPENDIENTES



APUNTES DE UN ESPECTADOR

A.F.V.

MIÉRCOLES 18 DE MARZO

Maratón: 13 horas en Palma. Hago un hueco y voy al cine: «Llamada a un reportero», un buen film policiaco que, creo, muy pronto podremos ver en una de las funciones del Cine Club. La recomiendo.

Me entero de la victoria conservadora en Finlandia después de 20 años de gobiernos socialdemócratas. Y pienso que en Europa tan solo quedamos 3 países en manos de gobiernos enteramente socialistas: Suecia, Grecia y España. Seguimos siendo diferentes.

Grabo y veo, el VII capítulo de «España en guerra 1936-1939».

JUEVES 19 DE MARZO

Después de una jornada en Palma, encuentro en la librería Atenea a JUAN ROSSELLO GALMES que fue, en el 83, cabeza de lista por el Partido Comunista. Está enfadado porque Izquierda Unida no le consulta sobre la lista que presenta encabezada por JUAN PEDRO CERRATO.

Con sinceridad creo que JUAN no se merece el trato que le han dado sus colegas de coalición. No han sido justos con él.

Desgraciadamente esto prueba, una vez más, que en política no se puede ir con el corazón en la mano. Estamos en un mundo de pícaros donde quien no corre, vuela. Y JUAN ROSSELLO «son» 100 kilos de honradez y bondad. Demasiado honrado y bueno para todo eso.

Allí mismo me encuentro a GABRIEL VENY director del «Manacor Comarcal».

GABRIEL es un buen conocedor del periodismo, sabe donde está la noticia y la sabe «tratar» de la forma más espectacular. En su trabajo es valiente, pasional y no tiene ningún tipo de complejo.

Es, además, temido en los ámbitos políticos por su estilo directo que no deja indiferente a nadie.

En nueve meses, y bajo su dirección, el semanario «Manacor» ha alcanzado cotas muy altas de difusión. Si este era su objetivo, lo ha conseguido con creces.

TOMEU MATAMALAS, me regala «Som», el LP de «Calabruix» que acaba de aparecer en el mercado.

«Som» es el primer disco de esta pareja formada por FRANCESC CORTES y el propio TOMEU MATAMALAS y está compuesto por 12 canciones: «Som», «Escola graduada», «El joc», «El nostre amor», «Dins el paisatge antàrtic dels teus ulls», «Mariner», «Ho jur», «Senzillament, silenci», «Manacor», «El temps», «No sé que fer», «Estimada», «Disposicions presidencials».

Estoy seguro que es un buen trabajo.

En TV, y de modo casual, veo un documental sobre la situación en el Chile actual. Lo firma PATRICIO GUZMAN del que en la videoteca tengo las dos primeras partes de «La Batalla de Chile», que abarcan desde la victoria en las urnas del Frente Popular de SALVADOR ALLENDE al golpe militar del general PINOCHET.

El que transmiten hoy es una radiografía, —bastante subjetiva, por cierto—, sobre los esfuerzos que está realizando un sector de la Iglesia católica chilena para que se termine con la tortura y la sistemática violación de los derechos humanos. Con ciertos reparos, el documental es interesante.

De madrugada tengo la oportunidad de oír, en Antena Radio, parte del programa que diariamente dirige y presenta una de las mejores voces de la radio insular, VICENTE CLAVIJO, propietario, además, de la cadena de «Autopistas Aragón». Se llama «El duende» y es uno de

esos programas de y para noctámbulos, concebido de tal forma que te da la impresión de que el tiempo no cuenta. Música romántica, anécdotas varias y lectura de cartas de oyentes son la base de un espacio muy bien conducido por un VICENTE CLAVIJO cada día mejor.

VIERNES 20 DE MARZO

En Palma acompañó a un amigo a una empresa especializada en coches de importación. Un Rolls, 8 millones y medio; un Masseratti, 3 y ¡sorpresa! un coche que, según nos dijeron, había utilizado FRANCO un montón de veces: un flamante Dodge Dart negro, descapotable. Precio: 2 millones.

Una auténtica pieza de museo.

En Mallorca tenemos 2 de las mejores discotecas de Europa: «Dhrraa» para el verano y «Tito's» para el invierno. Allí encuentro al abogado ANTONIO SANSALONI que hace escasas semanas «sonó» como cabeza de lista de UM/Manacor.

Acompañando a TONI, además de su mujer, está el también abogado y actual secretario de política municipal del PSOE a nivel insular, JOSE CANELLAS, que me dice: «la peor gente de esta sociedad sois los periodistas, los directores de banco y nosotros los abogados».

Por allí también está una de las mejores plumas del periodismo insular, ANDREU FERRET y me presentan a la representante de una de las más importantes multinacionales farmacéuticas, Orgamon, ROSA CALLEJA.

Un poco antes de la salida del sol partimos hacia Manacor. Dejamos «Tito's» absolutamente lleno. Un dato significativo y muy a tener en cuenta: la mayoría de los hombres, jóvenes casi todos llevan corbata, como la llevaban antes, cuando era obligado. No hay, apenas, vaqueros. Anoten esto, y saquen conclusiones.

SABADO 21 DE MARZO

Ninguna novedad. Por la tarde a la piscina y por la noche ceno en Palma en un restaurante chino.

La cocina china siempre me ha gustado, es, además, digestiva y ligera. Voy con bastante frecuencia y nunca me ha llegado a cansar.

Nuevamente cierro la madrugada en «Tito's» una alucinante ciudad de noche. Hay que verlo para creerlo.

DOMINGO 22 DE MARZO

Cinco películas: una horrible comedia de MARIANO OZORES «Nosotros los decentes»; la primera entrega, y la mejor, de la serie del inspector Callahan, «Harry, el sucio» que en su día fue calificada de fascista; un HITCHCOCK menor «Atrapa a un ladrón»; un entretenido producto nacido a la sombra de los «films-desastres», «Pánico en el estadio» y uno de los títulos menos conocidos de los hnos. MARX «Tienda de locos».

Un día cinematográficamente aprovechado.

LUNES 23 DE MARZO

Asisto a parte de la entrevista que realiza LLORENÇ FEMENIES, al cabeza de lista por el PSOE, JAUME LLULL.

Lo encuentro prudente y comedido. Analiza mucho las preguntas y piensa las contestaciones.

Está optimista ante la campaña electoral que se avecina, y aunque no lo diga, le noto confiado en el triunfo. Estoy seguro que es consciente que nunca el PSOE había

tenido la alcaldía de Manacor tan cerca como la está teniendo ahora.

A pesar de ello todo está, aún, por decidir. Quedan algo más de dos meses para las elecciones y la campaña promete ser muy dura.

Que el PSOE sale como favorito es un hecho incuestionable, pero creo que aun es pronto para hacer quinielas.

Cerrar el día con «Rebeca», de HITCHCOCK, es un placer de dioses. Es uno de los films más conocidos del gran maestro del suspense y el primero que realizó en Hollywood.

De imprescindible visión.

MARTES 24 DE MARZO

Veó a GABRIEL GIBANEL que sigue estando enfadado con los continuos desplantes que le está dando AP. A pesar de ello noto que aun no ha perdido todas las esperanzas de figurar en la candidatura aliancista. De esperanzas, pienso, también se puede vivir.

En el Molí d'en Sopa almuerzo con el abogado y depositario del ayuntamiento FELIPE POU CATALA y allí encontramos al constructor NICOLAS DIAZ, candidato a concejal por el PSOE hace 4 años y en la actualidad activo miembro de AMI. En otra mesa vemos, y saludamos, a JAUME LLODRA, GABRIEL RIBOT y TOMEU RIERA.

Compro «La capitana del Yucatan» de EMILIO SALGARI y en su primera página aparece una nota explicativa del editor. Me causa extrañeza. Dice así: «Los rebeldes o insurrectos de la isla de Cuba, que lucharon para sacudir el dominio español, merecen todos nuestros respetos y la historia ya les ha hecho justicia; no obstante, Salgari, en esta obra los trata con poca equidad y simpatía. También hace menosprecio de la raza negra, con un racismo exagerado, que quizá era usual en su época».

Haciendo notar nuestra disconformidad, no podemos por otra parte, corregir al escritor italiano en la traducción; por ello, estas opiniones de EMILIO SALGARI, van, más o menos, tal como el autor las escribió. (Nota del editor).

Me parece incomprensible y ridículo que el editor tenga que pedir excusas por editar un clásico de la literatura de aventuras de forma íntegra ya que, para él, se menosprecia a la raza negra. Lo escrito escrito está y el editor no es quien para pretender censurar —cosa que al final no hizo— a un clásico de la novelística popular. ¡Faltaría más!

Ver para creer.

Voy a la inauguración del local de AMI, dos despachos no excesivamente grandes, pero muy bien amueblados, situados en el entresuelo del edificio «Sa Bassa».

Palabras de TONI SUREDA y aplausos cuando se da a conocer al número dos de la candidatura: NOFRE FERRER.

Muchas caras conocidas: JUAN SORIANO, NICOLAS DIAZ, RAFAEL GABALDON, FELIPE POU, RAMON COSTA DOT, JOSE MATEOS, LOS HNOS. FORTEZA, JOAN CARLES GOMIS, MATEO LLODRA, LLORENÇ FEMENIES BINIMELIS, BERNARDO TOMAS, JUAN PEDRO CERRATO, GUILLEM ROMAN, GASPAR FORTEZA ESTEVA, LLORENÇ GIBANEL, MARIA DURAN, LUIS ALFONSO GUTIERREZ y un largo etc.

Coca mallorquina, «cocarrois», «panades», dulces, «sospis», vino de La Rioja y champán Raimat, Segura Viudas y Delapierre complementan estupendamente un buen ambiente y un expectante optimismo nada disimulado ante las inminentes elecciones. AMI sabe que ya circulan vaticinios que les adjudican tres concejales.

Allí mismo el director de la revista «Porto Cristo» «RAFA» GABALDON me anuncia que el número que saldrá a la venta la próxima semana, será de los que mejor han quedado tanto técnicamente como de contenido. Me lo creo por dos razones: 1) porque está siendo confeccionado e impreso en Ediciones Llevant, editora de «Setmanari» y poseedora de una muy sofisticada tecnología y 2) porque conozco a «RAFA» y se que si me dice esto es que va a ser cierto. Sobran más palabras.

Por la noche veo una de las producciones menos inspiradas de ROBERT ALDRICH, «Destino fatal», de resultado desigual pero válida para los amantes del «cine negro».

MIÉRCOLES 25 DE MARZO

Mucho trabajo y pocas novedades. Grabó el VIII capítulo de «España en guerra» y al final veo una de las mejores películas de JOHN BOORMAN, «A quemarropa», que está aguantando el paso de los años de una manera extraordinaria.

En «Epoca» hay un interesante trabajo de LUIS HERRERO sobre los problemas que están surgiendo en el seno del PSOE. La cada vez mayor contestación de sus propias bases y su ya alarmante descenso en las encuestas de opinión. Ahora bien, lo curioso del caso es que la gente que se siente desencantada con el PSOE no muestra su apoyo a otras fuerzas políticas. Es decir, ningún partido político de la oposición sale beneficiado del desgaste de los socialistas.

El único grupo que está subiendo es el de no sabe, no contesta.

Para reflexionar.

JUEVES 26 DE MARZO

En el programa televisivo regional, TOMEU MATAMALAS y FRANCESC CORTES, presentan su L.P. «Som», título, también, de la canción que interpretan. Es una buena melodía, agradable y muy pegadiza. A falta de escuchar el disco le auguro un éxito redondo. Se lo merece, de verdad.

Por la noche, «El año de las luces», hace batir el record de recaudación de toda la historia del Cine Club. Por primera vez hay gente que no puede entrar en una sala que ya se está quedando pequeña para el Cine Club. Es la recompensa de un puñado de años de constancia y seriedad. ¿Quién dijo que el cine no interesaba en Manacor?

Al final veo «Sangre para Drácula», inédita en las pantallas españolas y que para su distribución en vídeo ha sido bautizada con el absurdo título de «Sentenciados por Drácula». Como toda la obra proveniente de la «Andy Warhol Factory» tiene un elevado sentido del humor. En su momento fue revulsiva y cuenta con un planteamiento narrativo bastante peculiar.

VIERNES 27 DE MARZO

A la 1 me llega el rumor de que JUAN CAPLLONCH será el número dos del CDS. A las 2'30 el rumor queda confirmado y a las 4 LLORENÇ FEMENIES ya tiene la entrevista hecha para este número. JUAN puede ser, creo, un buen concejal. Lo noto repleto de buenas intenciones y con las ideas muy claras. Es moderado y reconciliador y, ¡cosa rara!, no habla mal de sus adversarios políticos. Se considera un admirador de la pauta política de LLORENÇ MAS y cree, además, en el centro que defiende ADOLFO SUAREZ.

A las 4'30 JUAN RIERA LLULL entrevista, también para este número a MARINA ROSSELL que tiene, para la noche, la primera de sus dos actuaciones en el Teatro Municipal. JUAN hará un excelente trabajo. MARINA se lo merece.

Para finalizar «Tras la medianoche» una horrible película americana realizada en 1980 por el coautor de «La noche de los muertos vivientes», JOHN RUSSO, y que está basada en una novela escrita por él mismo. De planteamientos parecidos a «La matanza de Texas» o «El día de la madre», ni siquiera la copia estaba en buenas condiciones.

Huir de ella.

SABADO 28 DE MARZO

Tres inauguraciones: una agencia de viajes: Europa Tours, la exposición de esculturas del siempre insólito SARASATE en Sa Torre de Ses Punes y la de obras donadas por casi un centenar de artistas para la subasta a beneficio de Aproscm, en la Banca March.

Allí mismo habló con GABRIEL GIBANEL que anuncia la ya casi firme decisión de su partido, el Liberal, de no concurrir a las elecciones municipales. Motivo: los desplantes de AP a la hora de confeccionar la lista. Conclusión: si no es con AP no será con nadie y mucho menos en solitario.

Luego en Can Pau: FELIPE POU, JUAN PEDRO CERRATO, «RAFA» GABALDON, ANDRES GALMES, y un largo etc. A nadie le importa que los relojes se hayan adelantado una hora. La noche es larga y afuera llovizna.

Me entero que MARINA ROSSELL, al igual que ayer viernes, no ha logrado llenar el Teatre Municipal. Manacor sigue decepcionando.

P.D.: Queda confirmado: el lunes, 1 de junio, en el Teatre Municipal, habrá mesa redonda de los cabezas de lista de las elecciones municipales. La organización será de esta revista y el moderador PEP GELABERT. Puede que sea retransmitida en directo por Radio Manacor, pero lo que ya es seguro es que será grabada en vídeo.

DOMINGO 29 DE MARZO

Trabajo.

Con el retraso de un día veo, y oigo, el resumen televisivo de una serie de conciertos de «Hombres G» y comprendo el motivo por el cual este grupo encandila a las quinceañeras: son sugestivos, «Sueñan» bien en el escenario y sus letras abordan temas propios de esta edad. De ahí su «tiron».

No son, además, un producto prefabricado de «marketing», ya que detrás tan solo existe una casa discográfica independiente de muy escasa penetración en el mercado.

Por la noche una película y esta vez en el Goya, «Manhattan Sur», una radiografía de Chinatown, el barrio chino de Manhattan.

Hace dos meses el Goya ha abierto los ojos, ha salido de su letargo y está llevando a cabo una programación digna de elogio. Títulos como «Aliens, el regreso», «El color púrpura», «La misión», «Gran golpe en la pequeña China», «9 semanas y media», «Cortocircuito», «Manhattan sur», etc, ya los

hemos visto y están anunciados otros no menos dignos como, por ejemplo, «Jo, que noche!» para esta misma semana, «Cocodrilo Dundee», «La mosca», «Peggy Sue se casó» y un largo etc.

Una programación variada en su calidad e interés, y que no puede dejar indiferente al cinéfilo local.

Al Cesar lo que es del Cesar.

LUNES 30 DE MARZO

En Xarop descubro lo que es una pista «Slot car»: es un «scalextric» gigante de 8 pistas. La inauguración ayer domingo y desde entonces no ha dejado de funcionar un solo minuto.

Es la primera pista que se instala en Mallorca y le auguro una masiva aceptación. Es un juego competitivo y apasionante y considero que su instalación en Xarop habrá sido un acierto y una rentable iniciativa.

Enhorabuena a CARLOS MAYOL.

Espíritus emprendedores como el tuyo, CARLOS hicieron grande América. No lo olvides jamás.

Compro el primer número de «España Express», un nuevo semanario que dirige el que fuera director de «El Alcazar», ANTONIO IZQUIERDO.

A pesar de su cuidada presentación, no le doy, de verdad, mucho tiempo de vida. No creo pueda interesar. Le falta gancho e imaginación. Su compaginación no es atractiva y los temas no son, excesivamente atrayentes.

Veremos el futuro.

MARTES 31 DE MARZO

En la sede del CDI-PSM situada en la plaza de S'Antigor ya hay una creciente actividad. Allí LLORENÇ FEMENIES entrevista a su número dos, la actual concejal M^a. ANTONIA VADELL que es plenamente consciente que en el próximo consistorio ya no estará sola como mujer.

Vean sino: el PSOE, en quinta posición, presentará a la abogada FRANCISCA BASSA y AP, en tercer lugar, colocará a la también abogada CATI SUREDA. Salvo sorpresas se da por seguro que las dos lograrán entrar en el ayuntamiento.

M^a. ANTONIA VADELL puede estar tranquila; ya no estará sola en la próxima legislatura.

JUAN PEDRO CERRATO me da algunos nombres que figuraran en la lista de Izquierda Unida. Anoten: el número tres será JUAN ROSSELLO GALMES que parece ser que ya le ha pasado el enfado. Más nombres: JUAN MARTÍ, MANUEL VARON, XISCO RIERA, JUAN SUÑER y ARA-CELI CARMONA.

En «A-ha» me encuentro al que fue cabeza visible del Partido Comunista de GERARDO IGLESIAS hace algunos años GUILLERMO PASCUAL TORRENS. Me dice que está desengañado de la política y que vive su vida; a pesar de ello está convencido de que CERRATO puede ser concejal. Será que cree en los milagros.

Me parece muy bien.

LOS CENTROS DE E.G.B.

Pureza de María, San Vicente de Paúl, La Salle, San Francisco de Asís, Es Canyar y Simó Ballester. Y los de preescolar: Antoni Maurra y Sa Torre.

Comunican:

Que el plazo de presentación de solicitudes para la admisión de alumnos será del **16 de Marzo al 11 de Abril**, ambos inclusive.

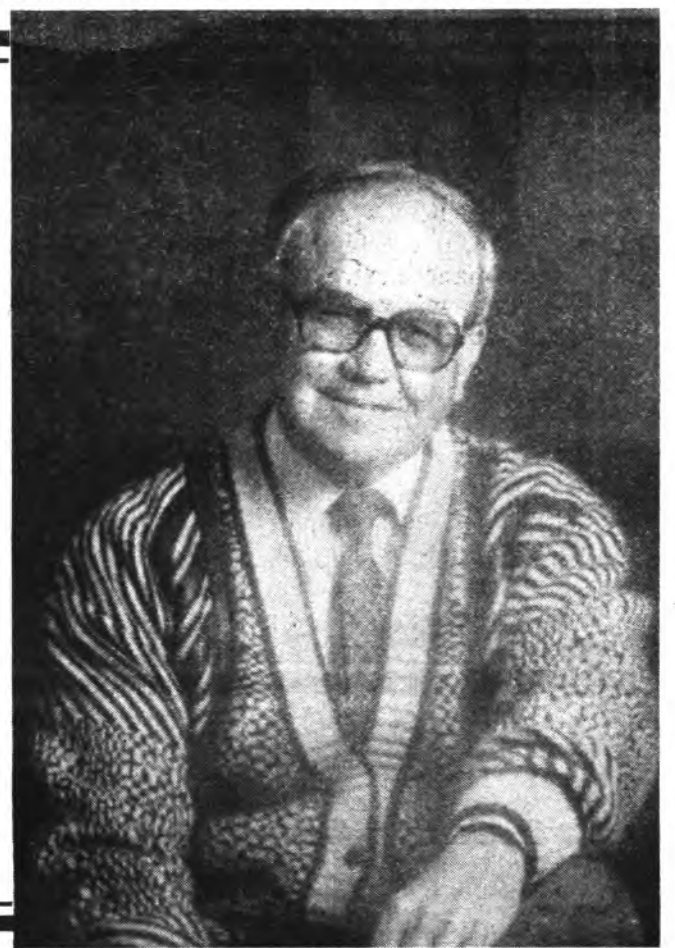
FRANCESC TRIAY
VENDRA EL LUNES
PROXIMO PARA
PRESENTAR SU
LIBRO

A última hora queda confirmada la presentación del libro de Francesc Triay «EL NOSTRE FUTUR» para el próximo lunes 6 a las 8'30 de la noche, en el salón de actos de «Sa Nostra». La presentación estará a cargo del propio autor de la obra, Parlamentario Socialista que en las próximas elecciones autonómicas será can-



didato por el PSOE a la Presidencia de la Comunidad Autónoma.

JAUME LLULL O LA MODERACION COMO ALTERNATIVA



Jaume Lluï, ex-alcalde y en la actualidad diputado, será candidato a la alcaldía por el PSOE, partido en que milita desde hace poco tiempo, pues se presentó en sus listas como independiente en las pasadas autonómicas. Proveniente de CDI fue alcalde tras la dimisión de Llorenç Mas. Partidario de un mayor acercamiento de la administración al ciudadano está convencido que tras las últimas elecciones generales, con el favorable resultado obtenido, el PSOE tomó carta de naturaleza en nuestra ciudad.

— ¿Cómo consideraría su experiencia en el Parlament Balear?

— Muy positiva puesto que me ha permitido conocer el funcionamiento de la Comunidad Autónoma, del Parlament y del Consell, de cara al ayuntamiento.

— ¿Qué le ha inducido a aceptar la candidatura a la alcaldía?

— Que desde el ayuntamiento se tenga un contacto más directo con la gente y con los problemas de cada día.

— Su condición de diputado en Palma ¿no le ha dado cierto alejamiento de los problemas de Manacor?

— He procurado, siempre, un seguimiento de los problemas de mi ciudad. Tanto en el Parlament como en el Consell surgen

temas relacionados con Manacor en especial los referentes a las excursiones a las cuevas, del Registro de la Propiedad, de la Oficina de Turismo de Porto Cristo, de la estación ITV (Inspección Técnica de Vehículos) o de las cédulas de habitabilidad.

— Usted irá de número uno mientras que Sebastià Riera ostentará el dos ¿no será demasiada CDI en el PSOE?

— No creo que ello pueda dar impresión de acaparamiento toda vez que no hay ningún problema por parte del PSOE en que Sebastián Riera vaya de número dos. Se ha de tener en cuenta que la CDI, de la que procedo, ha jugado un papel muy importante en la política municipal, y dejando aparte a los que se presentan bajo sus siglas, hay ex-miembros de CDI en otros partidos que concurrirán a las elecciones municipales.

— En las pasadas elecciones generales el PSOE ganó en Manacor ¿cree que el pueblo responderá igual en las municipales?

— Los resultados de las generales confirmaron que el PSOE es un partido plenamente implantado en nuestra ciudad y con estos resultados tomó carta de naturaleza. De las últimas municipales hasta hoy, el PSOE ha ido implantando-

se cada vez más en la «part forana», reforzando sus cuadros con gente de profesionales liberales y aumentando la afiliación política de forma que presentaremos candidaturas en muchos pueblos donde no pudimos hacerlo, antes. ¿Si repetiremos los resultados de las generales en Manacor?, la decisión corresponde al pueblo.

— Sería partidario de formar lo que se ha denominado gobierno de progreso con otras fuerzas de este talante?

— Es deseable obtener una mayoría estable, sobre todo partiendo de una experiencia de gobierno en minoría, lo que evidentemente debe de hacerse con fuerzas afines. Para ello sería necesario establecer un plan de trabajo, aceptado por una mayoría, en orden a resolver los problemas pendientes.

— Como ex-alcalde ¿cómo definiría la labor llevada a cabo por el alcalde Homar?

— Los que hemos tenido experiencia de ser alcalde tenemos un nivel de comprensión distinto de los problemas municipales, de ahí que me cueste mucho hacer una crítica por sistema. Evidentemente el Ayuntamiento arrastra problemas de muy atrás y para cuya solución Gabriel Homar y

yo tenemos puntos de vista diferentes u opuestos. En definitiva el juicio a los políticos los hace siempre el pueblo.

— Dada su experiencia al frente de la alcaldía, de volver a ser elegido alcalde ¿hay alguna decisión que tomó y que no volvería a tomar?

— Hemos de asumir siempre los errores y la experiencia anterior me reafirma en la necesidad absoluta de aumentar el contacto personal con el pueblo porque es la manera de que no nos encerremos entre las cuatro paredes del Ayuntamiento y de ser siempre el primer servidor, porque si no lo eres, entonces te conviertes en el primer «cáique».

— ¿Qué recuerdos guarda de su paso por la alcaldía?

— Disfruté con mi paso por la alcaldía al poder hablar con mucha gente y a través de este contacto ser consciente de lo que supone un servicio como persona pública. Este es el buen recuerdo. Tengo un recuerdo triste: yo era el alcalde el «23F».

— ¿No ha quedado el PSOE algo «tocado» con el tema Clínica comarcal?

— El tema se ha desvirtuado. El PSOE ya lo contemplaba en su programa municipal del 83 y no ha va-

riado de política. Ocurre que se ha querido presentar al PSOE como el culpable de un fracaso que no le corresponde. Dos ejemplos: primero, a la salida de la última reunión en el Salón de Sesiones un alcalde me dijo que este tema no se había sabido gestionar; segundo, el Plan Sanitario de la Comunidad Autónoma, básico para definir la ubicación de los centros hospitalarios, será llevado al pleno del Parlament en una de las últimas sesiones de esta legislatura. La gente, que juzgue.

— ¿Como parlamentario, cree usted que el gobierno de la C.A. ha funcionado con el rendimiento adecuado?

— Creo que no. Reconozco que al ser el primero, se ha encontrado con la puesta en funciones y toda una asunción de transferencias, dentro de una falta de experiencia. Así y todo no ha habido una agilidad sobre todo para afrontar problemas capitales de esta Comunidad: ordenación del territorio, turismo, y por parte de Obras Públicas, las carencias que tiene la Comunidad. Todos ellos temas capitales para saber donde se va.

LLORENÇ FEMENIES
BINIMELIS

Fotos: TONI BARCELO



**“LOS RESULTADOS DE LAS GENERALES
EN MANACOR CONFIRMARON QUE EL PSOE
ES UN PARTIDO PLENAMENTE IMPLANTADO”**

JOAN «SARAS»



Sarasate o la fascinación de no saberse fascinante

Juan Carlos Gomis asistió también a esta cena y mantuvo con Sarasate la siguiente conversación:

Sin duda, lo más fascinante de Joan Ginard «Sarasate» —nombre de guerra con que le bautizaron sus conciudadanos merced a su precoz dominio del violín— es el hecho de no ser, afortunadamente, consciente

de esta fascinación que ejerce sobre los demás. Sarasate gesticula al hablar, como buen latino, como quien esculpe de continuo una escultura en el aire. De repente se levanta, vuelve a sentarse, se lleva las manos

a la cabeza, para recogerse el cabello que se deshace con el eterno movimiento.

Noble, sincero —constantemente sincero—, Sarasate se ha mantenido fiel a lo suyo: su escultura, su pueblo, sus ideas, sus amigos: como Serafi Guiscafré, inseparable compañero de fatigas y aventuras. Sarasate habla de Artá

como ese mítico Macombo de García Márquez, el lugar de donde nace toda la fuerza telúrica que da vida a su obra y a donde, después de muchos años de ausencia, es necesario retornar por sus tertulias de café, sus mágicas calles y ese «Club de locos», único en el mundo. Con él hablamos del oficio, los materiales y el proceso de creación que toda obra conlleva.

—¿Es posible emprender la aventura de la creación artística sin ser un buen conocedor del oficio?

—No, indudablemente no. Uno a veces se espanta de ver a esos escultores jóvenes que intentan hacer cosas complicadísimas y se les ve que apenas dominan los recursos más elementales de la técnica, del oficio.

—¿Cuál es el tema de su obra?

—El tema de toda mi obra es la figura humana. A partir de este tema se produce todo el proceso de figuración, desfiguración, creación, interpretación, que da cuerpo a mi obra.

—¿Qué materiales prefiere Sarasate?

—Yo he trabajado con latón, bronce, cobre, hierro y acero. Desde que descubrí las inmensas posibilidades plásticas que el acero inoxidable poseía, es el material con que más trabajo.

—¿Cuál es el proceso de creación de cualquiera de sus esculturas?

—Cuando estoy en mi taller, a punto de trabajar en una obra, los primeros minutos son de toma de contacto con el material. En un momento determinado, en un instante indefinible, veo la pieza ya terminada. A partir de ahí se trata de traducir al material esa idea.

—¿Cuál cree que es el momento más difícil de todo este proceso?

—Es precisamente a partir de ese instante que te he referido, ya que se entabla una lucha con el material para poder plasmar la imagen mental que se tiene. Por el contrario, los momentos más apasionantes

del proceso son los últimos instantes, cuando se pulen los detalles, y uno ya puede ver su idea plasmada en el metal.

—¿De quién tendría piezas en su museo particular?

—Admiro mucho a Oteiza, Gargallo, Moore, naturalmente los clásicos, y Miguel Angel y Belliure.

Caudal de imaginación, tierno torrente de anécdotas y humanidad, la vitalidad de Sarasate es inagotable. A veces, aunque pocas, uno lamenta tener que ser partícipe del ritual que toda ceremonia de despedida entraña. Esta noche es, sin duda, una de ellas.

J.C.G.

“Som un homo en Re Major”

Aires bohemios de Sarasate, podría ser el título de la velada. Crema de rape con nata, solomillo al caviar con puerros a la romana y cock-tail de kiwi con fruta fresca. Para Sarasate, a partir de ahora, el Hotel Borneo de Cala Millor es el «Hotel del Buen Cenar». Monologa y gesticula con una vitalidad envidiable; más que «aires» serán aspavientos. Resulta difícil tomar nota, no solo por la rapidez, sino porque te agarra del brazo o te golpea cariñosamente en el hombro y esto en tertulia suele ir bien, pero para el bolígrafo

resulta fatal. Con el bailoteo, allá va:

—Sarasate ¿cree que la arquitectura es una escultura para ser vivida?

—Primero voy a contarte una anécdota muy graciosa. Vino un señor a encargarme una escultura para un médico de locos y nos pusimos de acuerdo. Cuando vino a buscarla le pareció demasiado normal, que no era para un médico de locos, y entonces le dije: Vaya a tomarse un café y cuando regrese estará arreglado. Le corté la cabeza y se la soldé encima de la mano. Volvió y quedó sor-



Para Sarasate el habitual tarro de «Art de Mallorca», decorado personalmente por Ana Maria Lliteras. José María Salom hizo la entrega en nombre de todos.

ATE»»

prendido, encantado y se la llevó al médico de locos. Bien, cuando éste la vió, dijo: No importa que me presentes a este escultor; pronto necesitará de mis servicios.

— Sarasate, pero... ¿la arquitectura?

— Ah! Sí. Yo considero que se da demasiada importancia a un artista y creo que tiene más mérito un tornero o un motor de avión que un artista pintor o escultor. Para mí la arquitectura entra dentro de lo que yo llamo el arte bello y entre ellos están la música, la pintura y la escultura.

— ¿Cuántas horas dedicas diariamente a tu trabajo?

— Yo cuando más trabajo es cuando tengo que hacer una exposición o cuando necesito dinero. Yo soy como los toreros y sólo trabajo sábados o domingos.

— Esto podría considerarse como un bache laboral, pero voy a preguntarte: ¿cómo harías el monumento al bache?

— No tengo inspiración. Lo que sí me gustaría hacer sería un monumento para el Parque Municipal, dedicado al «Quaquín» y también un hondero de dos o tres metros para la entrada del Talaiot de «Ses Païses».

— Todo un reto para dos consistorios, que posiblemente ni lo lean. Pero hablando de retos, el hecho de trabajar materiales duros...

— Siempre acero inoxidable.

— Ya. ¿Por qué te gusta el reto de esta dureza?

— Mientras tenga fuerzas trabajaré el acero inoxidable pero si me fallan trabajaré el latón, el plomo o...

— Eres autodidacta, ¿verdad?

— Autodidacta cien por cien. Soy uno de los artistas más autodidactas que he conocido y estoy cansado de ver copiones. Una vez un artista americano me dijo que artistas con ideas propias no pasan de dos mil en todo el mundo.

— Te creces con la dificultad.

— Yo cuando tengo una



dificultad, siempre es a las once de la mañana, a las cuatro o a las seis de la tarde y es cuando voy a tomar café. Tengo mucha moral. Cuando hace media hora que trabajo ya sé lo que quiero y ya sé como acabará, ya lo veo dibujado exactamente en mi cabeza.

— En el supuesto de no haberte dedicado a la escultura ¿qué hubiese sido de tu vida?

— Mi pasión no es la pintura ni la escultura: lo mío es la música clásica. Yo sería concertista de violín o violinista de sinfónica. Cada día escucho una ópera o una sinfonía.

— ¿Cuál es tu música preferida?

— Me limitaré a decir Mozart, Brahms, Beethoven y el concierto para flauta de Bach.

— Tu violín...

— Tengo dos; un Hoffner y otro muy bueno que tiene más de trescientos años.

— ¿Quién te bautizó, Sarasate?

— Yo tenía nueve o diez años y me dió por probar el violín, entonces me dí cuenta de que en Artá había

veintidós violinistas y en un año les gane a todos. Entonces trabajé en el cine mudo y ahí nació ese nombre. Después de treinta y dos años, cuando regresé a Artá mis hijos ya eran los hijos de Sarasate y definitivamente adopté ese nombre de batalla.

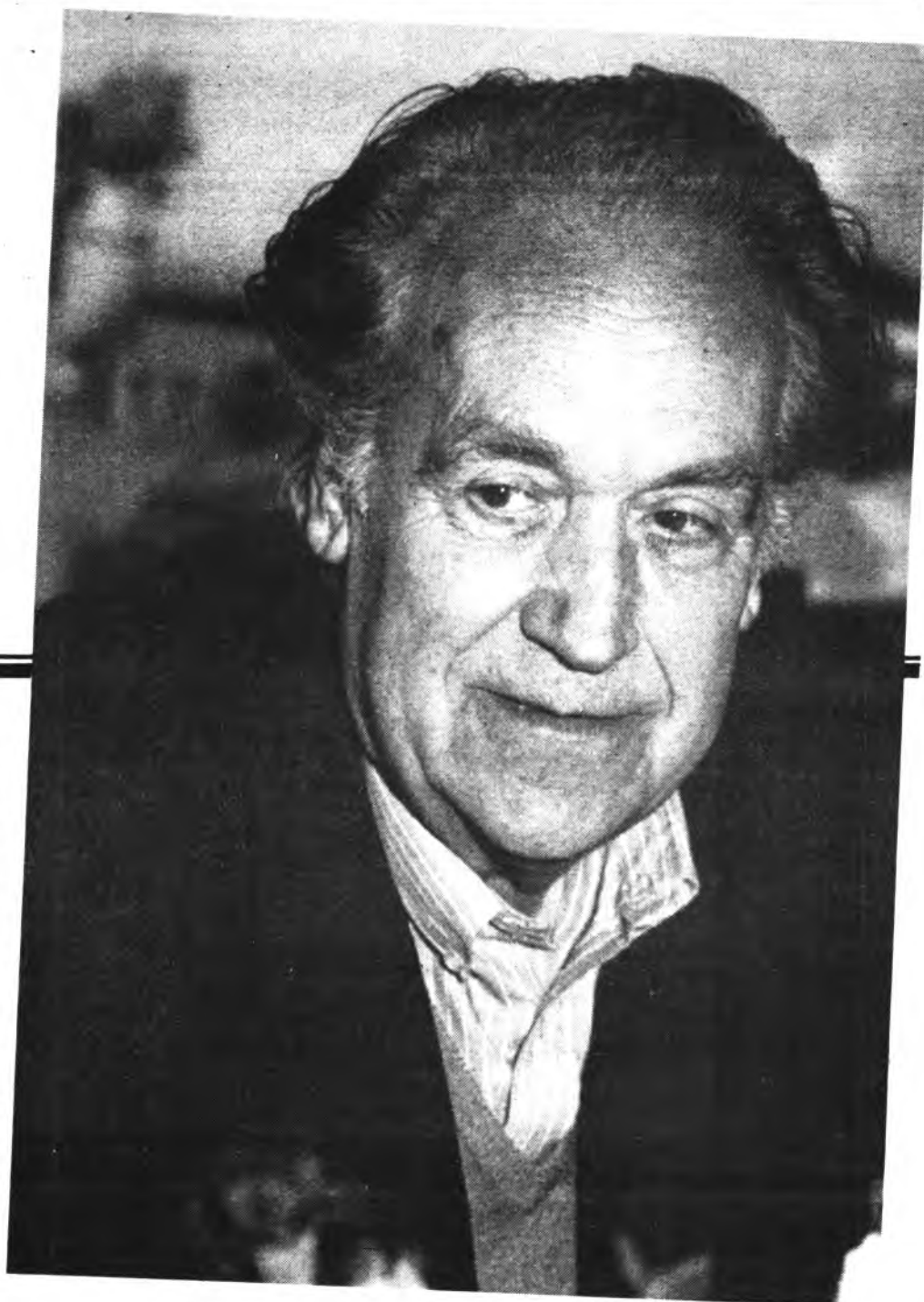
— Si te visitan en tu taller ¿tienes obra acabada?

— Yo soy un privilegiado que antes de llegar a casa ya he vendido la obra, excepto cuando tengo que hacer una exposición. Siempre tengo obras encargadas. Pronto iré con Serafi Guiscafré a exponer a Alemania. Oye, esto tienes que escucharlo bien... (y me sigue zarandeando brazo y bolígrafo)... Estoy inmensamente satisfecho de Manacor, porque este lleno, este llenazo en mi exposición, lloviendo y tronando, es algo que un artista no olvida jamás, estoy muy agradecido a Manacor. También quiero que escribas que estoy admirado del Hotel Borneo y del director Pep Fuster, al que le haría un monumento porque la hostelería siempre he pensado que es un arte sublime, escucha, que sin buenos hoteles todo se iría no se donde. Uno puede pasar sin salas de exposiciones aunque esta de Sa Torre de Ses Punes es otra cosa, yo estoy admirado de como va la gente cuando hay algo que interesa, pero sin hoteles sería como si no hubiera música, música celestial por lo bien que se pasa. Yo conozco los hoteles porque estuve en uno como jefe de servicios, y si Serafi dice que provoqué una inundación en nuestro baño del «Corona de Aragón» no era por no saber cerrar el grifo.

— Sería para apagar el incendio...

— Yo soy un hombre en Re mayor. Escucha: Pam, pam, pam, paaaaaam! Pam, pam, pam, pammmmmmmm!!! Ese soy yo.

Y luego dirán que Sarasate y Beethoven, los músicos esos, no se llevan bien.— G.F.V.



“Si el ferro o l’acer te fa ràbia, li pegues dos cops i queda millor”

Dur un fil d’entrevista amb Sarasate, per ventura o no és impossible, però poc hi manca, perquè aquest home amb una vitalitat realment assombrosa, extrovertit, gesticulant tot el que li conta, el que li ha passat i el que li podria haver passat, és com una mena de trebolí que ha d’anar per allà on ell vol, i perd el temps misserablement qui el vulgui encarrilar.

Així que partim per allà on vé bé, parlant de mans, per allò de que una entrevista sempre té un poc de mà a mà, per allò de que la mà de la Mare de Déu de Na Burguesa pesa 52 quilos de ferro, per allò de que treu a rotlo una mà artística feta en miniatura com a resposta a una ceràmica que reb commemorant la vetlada i per mil motius més que no convé raonar massa, perquè cauriem amb els significats i significants que volgué donar un escriptor

manacorí al seu monument a la família, que segons confessa estaven més dins el cap de l’escriptor que dins la mollera fèrtil de l’artista que l’havia realitzada.

—La Mà en miniatura és l’esquerra. Perquè te serveix la mà esquerra, Sarasate?

—Per treure notes al violí.

—I quan forjam el ferro o l’acer?

—Per aguantar la peça, anar girant allà on convé, i acostant la matèria prima a la mà dreta que és la que pega martellades.

—Per fer la Verge de Na Burguesa, degueren fer falta les dues mans?

—Ja ho crec, però només dues, les meves.

—Per què la començares?

—Per guanyar doblers; així que quan me vaig donar compte no en tenia i en demanava al que la m’havia encarregada, per seguir envant.

—I com les demanaves?

—Posava un telegrama a Ciutat: «Si mandar dinero, habrá milagro y Virgen terminada. Si no hay dinero, Virgen parada».

—L’entenien?

—Sí. Era i és un home molt simpàtic. Només que qualche vegada me deia: «Perquè m’hauré mesclat amb tú, si som tant distints!»

—A més dels telegrams, degueres fer-ne alguna més.

—I jo qué sé!

—Meam, meam!

—Del que no parlavem quasi era de la Mare de Déu. Una vegada que m’havia enviat doblers a compte, vaig anar a París i a la tornada li vaig dir que havia vist el millor monument de la capital francesa. Ell me va suggerir si havia vist la torre Eiffel i li vaig contar la veritat: «que havia vista a Norma Duval».

—Que no se volia fer una





suscripció popular per de-
vers Génova?

—La realitat és que unes
beates varen recollir unes
30.000 pessetes i les oferi-
ren a l'entitat que patrocina-
va el monument, que no
les va acceptar; però després
vingueren a Artà a veure el
treball i foren generoses
amb l'artista.

—Això era quan per Artà,
qualcú deia que mai la veu-
riem acabada.

—Si aquí haguessim
estat anglesos, que solen
posar missions, els que ha-
guessin posat per jo, no ha-
gueren guanyat tot, perquè
hi havia molta de gent que
dubtava; mentres, la vaig
veure sempre ben acabada.

—Serafi Guiscafré, inse-
parable amic de Sarasate,
present a l'entrevista, comen-
ça a contar altra anèc-
dota i entre tots dos l'en-
llesteixen, mentres els al-
tres reïm per ses butxa-
ques, perquè hi ha que
veure com la contem. Resul-
ta que va venir un enginyer
basc a veure el treball (la
notícia havia aparegut a
través de l'agència EFE al
diari «Hiero» de Bilbao i al
«Diario de Aragón») i va co-
mençar per demanar on es-
tava l'oficina tècnica que
l'havia dissenyada.

—Aquí dins, vaig con-
testar-li (mentres s'apunta al
cap).

—Va quedar dubtós i lla-
vors va demanar quans d'o-
brers hi feien feina, inclús
va insinuar si eren més o
màco una dotzena.

—Jo totsol.

—Només va fer una ter-
cera pregunta. On estava el
taller de muntatge i li vaig

contestar: «aquí defora i
prou».

—Ja no va demanar res
pús i va partir.

—Aquell enginyer no va
tenir ocasió de veure el
«Carnet de Loco» que ha-
viem fet per Artà i que
tenia a molta estima, per-
que afortunadament a Artà
hi ha un bon grapat que
estam un poc folls.

—I el Bisbe, va intervenir
en res?

—Va aprovar el projecte
que li mostraren els de «Sa
Nostra» i vengué a veure el
treball unes quantes vega-
des. Llavors el dia de la
inauguració també se va re-
fereir a l'autor i va venir a
donar-me la comunió. Molt
simpàtic.

—La faries igual, ara ma-
teix?

—No, un poc més grossa,
perque la miren a distàn-
cia, ara la faria de 20 me-
tres i no de 10 i també hau-
ria de créixer el colom que
pesa 62 quilos.

—Després n'han passa-
des més?

—Ara record que un dia
vaig anar amb l'autobús a
Génova i pel camí no deixa-
va de mirar l'efecte que
feia, ja col·locada damunt el
monument. El conductor es
va donar compte i me va de-
manar com és que mirava
tant aquell «fantoche», li
vaig contestar que l'havia
fet jo i que pesava 500 qui-
los. Ell no se'n podia avenir
i va acabar convidant-me a
un bar a l'arribada a Génova
i presentant-me a la
gent que hi havia per allà.

—I com va sorgir el mo-
nument de «La Família»

que tenim a Manacor.

—Mira, vaig venir a Ma-
nacor, a una exposició d'En
Pere Pujol, hi havia molta
de gent i fins i tot autori-
tats, cosa que succeïa en
temps del franquisme; me
convidaren a exposar a Ma-
nacor i el Batle Muntaner a
que fes un monument per
Manacor.

—I començarem...

—Jo pensava aleshores
venir a viure a Manacor,
recen arribat de Saragossa,
perque pensava que sient
una ciutat més gran que
Artà, hi havia aquí més
preocupació per l'Art, així
que vaig acceptar tot d'una,
demanant només que me
pagassin el material. Vaig
fer la maqueta i l'aprova-
ren.

—Però que no la vares
haver de refer?

—El que va passar és que
no estava ben acabada
quan vengueren a cercar-la
per ordre del Batle perque
s'havia d'inaugurar i havia
quedat un ferro que unia la
figura de l'homa amb la
dona; la posaren talment i
als pocs dies un comunista
va pintar el ferro de vermell
perque se devia pensar que
significava una altra cosa
més coenta, així que la tor-
naren al taller i vaig tallar
el ferro d'arrel.

—No vengueres però a
viure a Manacor?

—Uns manacorins m'a-
consellaren que si vivia fora
tendria més èxit que si era
de casa.

—I t'aconsellaren bé.

—Es mal de dir.

—Quina virtut té el tre-

ballar ferro o acer?

—Què si fa ràbia, li pe-
gues dos cops i queda mil-
lor, això amb altres mate-
rials ho fots tot.

—Així i tot, tenc entés
que has espenyat qualque
cosa mig acabada?

—Sí, a Artà havíem de re-
galar un faristol a Sant Sal-
vador el Diumenge del Ram
i el dia abans el vaig mos-
trar al meu amic Serrafí i
no li va agradar. Vaig anar
a jeura descontent i devers
les dues de la matinada me
vaig aixecar, vaig espenyar
el que havia fet i en vaig fer
un altre. El diumenge del
Ram no va faltar faristol a
l'hora de fer el Pregó de Set-
mana Santa.

J.M.S

EN EL TEATRO MUNICIPAL EL SABADO 11

RECITAL DE DONNA HIGHTOWER CON LA CAPELLA

Donna Hightower actua-
rà el sábado a 11 de abril en
el Teatro Municipal. Conta-
rá de solista con La Capella
y el recital dará comienzo a
las 9'30 de la noche.

He aquí la trayectoria de
la popular cantante ameri-
cana:

DONNA HIGHTOWER
nació en Los Angeles. Su
padre era maestro, y ella
empezó a cantar siendo aún
muy joven. Comenzó su ca-
rrera artística en Nueva
York, cantando en clubs y
salas de fiestas, hasta que
fue descubierta por un eje-
cutivo de una casa de dis-
cos, que le dio la oportuni-
dad de grabar su primer
álbum.

Desde entonces se hizo
popular, recibiendo ofertas
para televisión. En una de
sus actuaciones conoció a
«Los Platters», que graba-
ron una de sus composicio-
nes, «Out of my mind».

Su sueño era llegar a ser
tan famosa como Ella Fitz-
gerald y Dinah Washing-
ton, de quienes es una gran
admiradora.

Cuando finalizó su con-
trato en el club neoyorkino,
DONNA (que aspiraba algo
más que cantar en un club
de jazz) decidió venir a Eu-
ropa. En el «Astor Club» de
Londres comenzó su periplo
europeo, que la llevaría por
Suecia —donde sus discos
se convirtieron en clásicos
del jazz—, Alemania
—donde participó en un
Festival de Jazz en Ber-
lín—, Francia, Suiza y,
para actuar en la Base
Aérea norteamericana de
Torrejón de Ardoz, visita en
la que DONNA decidió que-
darse en España.

En 1971 gana el IV Festi-
val Internacional de Mála-
ga con la «If you hold my
hand» («Si tomas mi
mano»), con el que también
participa representando
España, en el Festival
Mundial de Tokio.



Consigue el premio de in-
terpretación en el Festival
Internacional de México, en
competencia con intérpre-
tes de veintiocho países. El
jurado estaba formado por
figuras de la categoría de
Ray Conniff, Paul Mauriat,
Paul Anka y Astrud Gilber-
to.

Su primer gran éxito dis-
cográfico en España fue «El
vals de las mariposas»,
tema compuesto por Danny
Daniel y cantado a dúo con
él, canción que consiguió
permanecer en el número 1
del hit-parade durante
cinco meses consecutivos,
convirtiéndose en el «éxito
del invierno 71-72».

En la primavera de 1972
publicó un disco titulado
«This world today is a
mess», tema que alcanzó un
gran triunfo a escala inter-
nacional.

Su triunfo discográfico en
Europa comenzó en Holan-
da, donde Radio Verónica
convirtió en éxito «If you
hold my hand».

Sin embargo, «This world

today is a mess» logró supe-
rar la anhelada cifra de
1.000.000 de copias vendi-
das.

Este tema comenzó a ser
popular en el Benelux, y de
aquí irradió a Francia,
Suiza, Austria, Alemania y
países escandinavos. Sin
embargo, el país donde al-
canzó mayor popularidad
fue Francia, cuyas ventas
llegaron a más de 700.000
discos. Se trata de un disco
producido en España y con
temas de autor español.

En el invierno de 73-74
DONNA viajó por toda Eu-
ropa, actuando en los más
importantes programas de
televisión como «estrella in-
vitada», actuaciones que ha
simultaneado con presenta-
ciones personales. Entre
éstas destaca su gala en el
«Olympia» parisiense,
DONNA recibió dos discos
de oro, uno cuando sobrepasó
los 500.000 en Francia, y
otro otorgado por su casa
discográfica española cuan-
do superó el millón en todo
el mundo.

LA CAPELLA: TRES CONCIERTOS EN DIEZ DIAS

ORFEO ARTANENC,
CORAL SON SERVERA
Y READING PHOENIX
CHOIR EN LA
AMBICIOSA
PROGRAMACION

Este es el programa que
la Capella de Manacor
tiene previsto hasta Sema-
na Santa:

DOMINGO 5

En la Iglesia de San
Pablo y a las 19'45 horas,
concierto por el ORFEO
ARTANENC.

Concierto subvencionado

por el CONSELL INSULAR
DE MALLORCA, dentro de
la programación de Con-
ciertos de Cuaresma, orga-
nizados por la «FEDERA-
CIO DE CORALS DE MA-
LLORCA».

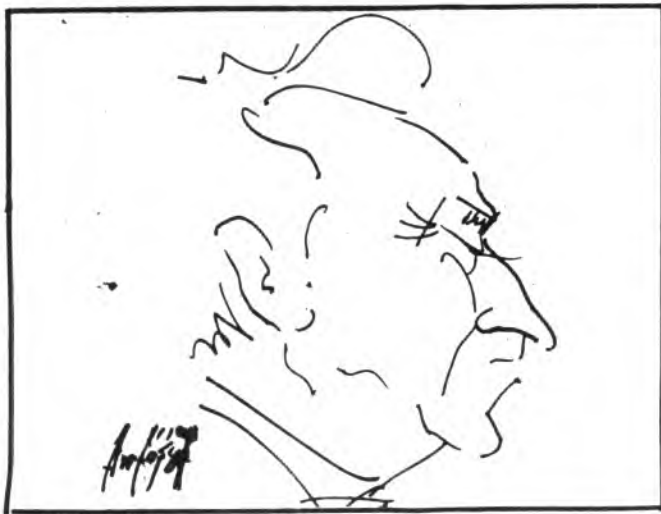
SABADO 11

Actuación de nuestra
«CAPELLA» en el Teatro
Municipal, acompañando a
la cantante de color
DONNA HIGHTOWER.

MIERCOLES 15

Concierto en la Real Pa-
rroquia de los Dolores,
como cumbre de la com-
memoración del noventa ani-
versario de la entidad. Ac-
tuaciones de «CAPELLA
DE MANACOR», CORAL
SON SERVERA, acompa-
ñadas de gran orquesta, y
la actuación estelar de uno
de los mejores coros de In-
glaterra, el READING
PHOENIX CHOIR, de unos
cincuenta «CANTAIRES».

PERLAS Y CUEVAS



Es Reboost

MANACOR — ARTA — CALA MILLOR — CALA BONA — CAPDEPERA — CALA RATJADA

NUEVO HORARIO: A PARTIR DEL LUNES DIA 30 DE MARZO, DESDE LAS 9 DE LA MAÑANA HASTA LAS 10 DE LA NOCHE.

OFERTA ES REBOST MANACOR

Del 1 al 18 Abril de 1987

ALIMENTACION

Atún claro CALVO Ro-100 pack. 3 unid.....	199
margarina TULIPAN tarrina 400 g	104
Café MARCILLA superior natural paquete 250 g	218
Mayonesa KRAFF bote 450 g (35% de producto gratis).....	225
Confitura HERO frasco 1/2 k(fresa y melocotón).....	144
Tomate triturado bote 1 k.....	85
Chocolate Milka de SUCHARD leche 150 g.....	105
Choc.Milka de Suchard avellana y almendra 150 g	115
Aceituna rellena ALISA bote 450 g	88
Melocoton CIDACOS bote 1 k.....	139
Alubia pinta KOIFER bolsa 1/2 k	99
Alubia manteca KOIFER bolsa 1/2 k	115
Garbanzos KOIFER bolsa 1/2 k	104
Lentejas KOIFER bolsa 1/2	88
YAYITAS paquete 450 g	149
Surtido CUETARA caja 800 g	388

LIQUIDOS

Cofiac TERRY botella 1 l	455
Champan FREIXENET C.Nevada (semi seco dulce).....	345
Whisky JOHNNIE Walker etiqueta roja 3/4.....	850
Vino SOLDEPEÑAS (Blanco, tinto, rosado) 1 l	78
Cerveza SAN MIGUEL 1/4 pack 6 u	168
Agua FONT VELLA botella 1,5 l.....	38

CARNICERA Y CHARCUTERIA

Pollo relleno WALDI de la caa.....	695
Queso barra TILSIT.....	850
Jamón Serrano deshuesado GOLDEN PORK.....	1295
Mortadelan alemana ALBA.....	425
Lomo de cerdo	775

FRUTAS Y VERDURA

Manzana BELLEZA.....	66
Manzana GOLDEN	75
Manzana ESTARKIN	75

CONGELADOS

Guisantes FRUDESAS 400 g.....	95
Filete de merluza FRUDESAS 400 g	278
Calamar a la romana FRUDESAS 400 g.....	295
Masa de hojaldre PESCANOVA 500 g (llévase 3 y pague 2)	225
Croquetas de pollo PESCANOVA 600 g.....	185

LIMPIEZA Y DROGUERIA

Detergente LUZIL bidón 4 k	759
Suavizante QUANTO botella 2 l.....	159
Papel higiénico COL hogar paquete 4 rollos	124
Rollo cocina COL hogar pak 2 rollos.....	125
Servilleta MARPEL 1/hoja pak. 100 u.....	72
Bolsa basura TIBURON rollo 25 u.....	65
Gel TOJA dermo 900 g	299

MENAJE

Vaso DURALEX tubo vip pack. 6 u.....	299
Plato Restaurante VALERIA (hondo y llano)	149
Plato Restaurante VALERIA postre.....	135
Perchas unisex lote 3 u.....	114
Escurreplatos plegable.....	450
Barreño 3 l.....	99
Barreño 5 l	148
Barreño 7 l.....	175
Barreño 8 l.....	199
Barreño 10 l.....	233
Barreño 11 l.....	299

OFERTA ES REBOST MANACOR, PARA LA TERCERA EDAD Del 1 al 30 de Abril

NESCAFE DESCAFEINADO 200 G
EKO 150 G
COLA CACO 500 G
CAFE SOLEY molido sup. 250 g
PERA ALMIBAR MUNDI 1/2 k
YOGUR SABORES DANONE
KATSUP SOLIS 303 G
LEJIA CONEJO 2 L
DETERGENTE A MANO ARIEL E-3
VAJILLAS LUMINOSO 680 G

NOTA: En todos los productos habrá un descuento adicional del 6%
Recuerde que deberá presentar su tarjeta ORO es Reboost.

la buena compra mas fácil

TEATRE MUNICIPAL

Manacor

**DISSABTE 11 D'ABRIL
A LES 9'30 DEL VESPRE**



RECITAL DE

**DONNA
HIGHTOWER**

**Y LA CAPELLA DE
MANACOR**

**ORGANITZA: FUNDACIO PUBLICA
DEL TEATRE MUNICIPAL**

**MALASIA-PUB
POLINESIO**

- LOS MEJORES COCKTAILS, HELADOS, Y BATIDOS DE FRUTA NATURALES.
- WITH THE BEST TROPICAL COCKTAIL, ICE CREAM AND FRESH FRUIT SHAKE.

C/. Vinya del Mar s/n.
CALA MILLOR - Mallorca

**EMPRESA DE SERVICIOS
PRECISA CHOFERS
CON CARNET CLASES C-1 Y C-2
CON EXPERIENCIA**

—*—

INTERESADOS:
LLAMAR AL TELEFONO

55-33-01

DE 9'30 A 1 TARDE

*Bar
Na Camella*

**OBERT A PARTIR DE
LES SIS DEL MATI**

Especialitat en
pollastres rostits.

**BAR CLUB
PARADISSE**

Manacor

CLUB BERLIN

Cala Millor



**Dos ambientes distinguidos donde se les
atenderá con agrado.**

Compañia siempre diferente

PARADISSE

Abierto desde las
18'30 h. hasta las 3
TELF: 55 31 14

BERLIN

Abierto desde las
21'30 h. hasta las 3
TELF: 58 52 79

PIZZERIA

**ABIERTA
TODOS
LOS DIAS**



ORAZIO

CALLE RAFAL
CALA MILLOR

TORTELLINI
RAVIOLI
TORTELLONI
LASAGNA
TAGLIA TELLE
QUESOS Y LICORES
DE ITALIA

**CAMBIO DE DIRECCION
Y PERSONAL**

NOFRE FERRER, EL DOS DE AMI

«LOS GRANDES MALES DEL MANACOR ACTUAL: FALTA DE UNIDAD, FALTA DE EFICACIA Y FALTA DE ILUSION»

Nofre Ferrer, 35 años, profesor de EGB y, desde ahora mismo, metido en los berenjenales de la política municipal. En su pasado inmediato, la dirección del colegio «Simó Ballester», del que sigue siendo profesor, una variopinta afición deportiva que va del fútbol al baloncesto pasando por el ajedrez; un interés por la arqueología directa y una constante avidez por la lectura. Acaba por confesar que devora los libros.

— Ya se te pasará...

— No se...

— El Ayuntamiento no deja mucho tiempo para libros. ¿Nuevo en esta plaza?

— Evidentemente.

— ¿Y qué cosa piensa un ciudadano normal cuando, de golpe, se encuentra a un paso del Ayuntamiento?

— En primer lugar, cierto temor. Luego, visto el panorama político y la ilusión del grupo en trabajar para el bienestar del pueblo, he quedado convencido de que puede conseguirse algo muy importante.

— ¿Qué número de lista te ha asignado AMI?

— El dos

— Tu definición de AMI.

— Para hablar de AMI hay que tener en cuenta tres aspectos: lo que es en estos momentos, lo que puede ser y lo que no queremos que sea.

— ¿Qué es AMI, ahora mismo?

— El embrión de una fuerza o idea política que pretende depender tan solo del pueblo, sin inclinarse ni a derecha ni a izquierda.

— ¿Qué cosa puede llegar a ser, AMI?

— La unión de todo un pueblo hacia un objetivo común: nuestra comarca.

— ¿Qué cosa no quereis que AMI sea?

— Un partido formado tan solo para las elecciones.

— ¿Partido o grupo?

— AMI, más que un partido, es un grupo, ya que no pretendemos «partir» o disgregar, sino unir, agrupar.

— ¿Hacia donde vais?

— Hacia la auténtica conciencia política en la que la escala de valores no sea dada por la televisión ni por la prensa, sino por el conocimiento de las necesidades reales del pueblo; ello supone también la necesidad de un grupo capacitado para trabajar fuera del Ayuntamiento con influencia dentro de él.

— ¿Más grupos de presión?

— La pregunta es ambigua: no se puede negar la existencia de los grupos de presión en la sociedad ac-



tual, pero hay que tener en cuenta que si la gente de AMI es gente preparada, este grupo será positivo y necesario. De todos modos, nuestro auténtico grupo de presión es el pueblo.

— ¿Cuál es el programa de AMI?

— Ahora mismo no tenemos programa, sino programación; es decir, sabemos los pasos que han de darse en cada una de las parcelas de la futura gestión. Antes de las elecciones, por supuesto, presentaremos una línea de actuación clara y concreta.

— Aún a título personal, ¿qué tres grandes males aquejan al Manacor actual?

— Falta de unidad, falta de eficacia y falta de ilusión.

— ¿Qué le pedirás a Manacor para el día de las elecciones?

— Que vote en conciencia aquello que pueda ser más productivo para el pueblo, no a aquellos que sólo prestan su imagen publicitaria para que otros se queden en sus sillones de Madrid o Palma.

— ¿Qué imagen de AMI quieréis para el electorado?

— La imagen real: honradez, ilusión y deseos de trabajo. Pero de trabajo bien hecho.

— ¿En qué áreas te gustaría trabajar una vez en el Ayuntamiento?

— Cultura y deportes. — ¿Tú opinión sobre el binomio Deporte-Ayuntamiento?

— Muy clara; considerar el deporte como ocio, toda vez que el deporte-competición debe depender, preferentemente, de los organismos especializados.

— ¿Cultura-Ayuntamiento?

— El Ayuntamiento ha de concienciarse de que cultura no es solo la actividad de las escuelas o la que potencian determinados individuos, sino el contexto general de convivencia de todo un pueblo.

— Si cultura es convivencia...

— Matizo; cultura es una necesidad de convivencia.

— ¿Será posible, esta vez, que en el Ayuntamiento convivan tantos grupos y partidos?

— AMI hará todo lo posible para facilitar la relación

entre los grupos de ideologías dispares, si bien el número de las opciones de que se habla ofrece un panorama múltiple y diferenciado.

— ¿Será posible la unidad, alguna vez, en nuestro Ayuntamiento?

— Todo depende de los resultados electorales. Por supuesto que sería muy fácil una campaña electoralista diciendo que con una mayoría de AMI se conseguiría la unidad, pero lo único que voy a decir es que el deseo de AMI es que el futuro Ayuntamiento esté más unido que el actual, sin que ello implique ausencia de oposición. Unos y otros hemos de trabajar por el mismo objetivo: el bien del pueblo.

— ¿Qué cosa es el bien del pueblo? ¿Lo que quiere AMI o lo que quieren sus contrarios?

— Si el pueblo vota mayoritariamente a AMI, el bien del pueblo será lo que quiere AMI.

— ¿Quién está detrás de AMI?

— Me alegra esta pregunta, porque uno de los rumores sobre AMI es el de ser una suerte de cortina política de una persona o grupo económico. El día que acepté mi puesto quise saber la verdad, y lo que me decidí a formar parte del grupo fue comprobar la inexistencia de esta situación. Detrás de AMI, como detrás de todo grupo político, existe una Junta Promotora que apoya con su trabajo y su aportación económica la formación del grupo, y este conjunto de personas procede de estamentos sociales muy diversos, predominando las pequeñas aportaciones, sin que exista —ni, por supuesto, desdeñemos— ninguna aportación sobresaliente.

— ¿Tuvisteis dificultades para conseguir las quinientas firmas que precisabais para la presentación del grupo?

— En este, como en tantos otros puntos, hay que subrayar la capacidad de trabajo de Antoni Sureda, toda vez que no sólo se ha sobrepasado ampliamente dicha cifra, sino que todavía hay personas que nos ofrecen su firma y su apoyo para aumentar este número.

— Sinceramente: ¿cuántos AMI's estareis en el próximo Ayuntamiento?

— Esta es una pregunta que contestará Manacor. Nosotros, por supuesto, luchamos para obtener el máximo.

H.H.

LA LLET, PREOCUPA

Dimarts passat, 31 de març, acabà el plaç per declarar la producció de llet de les vaqueríes, tot pensant la reducció que exigeix el Mercat Comú.

La Comissió de la Llet, de la Unió de Pagesos de Mallorca, ha redactat aquesta nota:

El sector lleter de les Illes, al igual que a la resta de l'Estat Espanyol, està preocupat degut a l'aplicació del «sistema de cuotas».

La fixació de la quota de producció lletera és obligatòria una vegada produïda la incorporació d'Espanya a la CEE. La quota està regulada en el Reglament base per el que s'estableix la Organització Comú de Mercats (OCM), en el sector lleter (Reglament CEE, 804/68) l'objectiu de la quota és controlar l'increment de la producció lletera.

La quota que Espanya té assignada en el tractat d'adhesió a la CEE és de 5'4 milions de tones. Una vegada establerta la quota cada Estat membre pot optar per repartir-la de dues maneres: a través de les Centrals Lleteres o bé directament als productors. Espanya ha optat per fer-ho directament als productors.

Ara bé, en aquests moments el Ministeri d'Agricultura ha procedit a fer rellenar les declaracions de producció de 1985 per tal d'establir la quantitat de referència, la que determinarà la reducció a fer, cas de que es superi la quantitat de 5'4 milions de tones.

Però el conflicte radica en la falta de concertació amb l'Administració del tema de les quotes lleteres, l'Administració no es vol assegurar a negociar el tema fins que no es tenguí el total de la producció de 1985.

Ara bé hem de suposar que s'haurà de reduir la producció i per tant el que hem de plantejar és de quina forma s'ha d'aplicar

aquesta reducció.

Tenguent en compte les dues realitats socials i econòmiques existents a foràvila, no es pot plantejar una reducció igual i d'una manera lineal a totes les explotacions ja que al aplicar la reducció, l'efecte que aquestes produïrien no seria el mateix a totes les ramaderies.

La UPM planteja que aquesta reducció no es produeixi a les explotacions familiars agràries ja que aquestes no tenen d'altre font d'ingressos que no sigui la pagesia, a més d'això moltes d'aquestes explotacions durant els darrers anys han realitzat importants millores estructurals, les quals ha anat cap a un augment progressiu de la producció, cercant una major rendibilitat de l'explotació, el reduir la producció a aquestes explotacions sobre la producció de 1985 seria el recular i el tornar cap a la inviabilitat d'aquestes.

Per altre part tenim molt clar que cas de produir-se aquesta reducció, l'han d'assumir aquelles explotacions creades a partir d'uns excedents econòmics d'altres sectors de producció, (serveis, indústria, hosteleria, etc), és lògic que qui no viu directament de la terra i de lo que aquesta produeix sigui el que assumeixi aquesta reducció, no sols en aquest tema sino en totes les produccions agrícoles i ramaderes objecte de reduccions o taxes de correspondibilitat.

COMISSIO DE LA LLET, U.P.M.

MUY BREVES

ANDREU LLODRA
EXPONDRA EN BANCA
MARCH

El miércles santo, 15 de abril, tiene previsto inaugurar exposició de pinturas el profesor Andreu Llodra, que desde 1980 no ha mostrado sus cuadros en Manacor, si bien a principios del 85 realizara una breve muestra de grabados de su serie «Dimonis de Mallorca».

EUGENIO EL VIERNES EN EL TEATRO MUNICIPAL

Para el viernes estaba prevista la actuación en el Teatre Municipal del humorista catalán Eugenio. La organización y el patrocinio estaba a cargo de la Fundación Pública del Teatre Municipal.

REEDICION DE UNA OBRA DEL HISTORIADOR TRUYOLS

Acaba de ser reeditada una curiosa obra del historiador Mn. Antonio Truyols, que fue publicada en Palma en 1922 y hoy constituye una rareza bibliográfica. Se trata de «SOR ROSA MA. PARERA Y LAS HERMANAS TERCARIAS DE SAN FRANCISCO DE MANACOR», de 66 páginas en cuarta, que la actual Comunidad Franciscana manacorina reedita al cumplirse el bicentenario de la muerte de Sor Rosa María Parera, fundadora del Instituto de Hermanas Terciarias de Manacor, y el centenario de la Institución en nuestra ciudad.

Roca Fuster - Antonio Rovira - Guinovart - Planisi - M. Ruibal - Pep Llambias
Cándido Ballester - A. Socías y Enric - Jim Bird - Jaume Ramis - A.F. Molina
Jordi Pombo - Antonia Ginard - Miquel Pol - Gerard Matas - M. Massip
Victor Andreu - Maria Carbonero - Juli Ramis - Sally Wein - Ramon Canet
Nils Burwitz - Rich Miller - Sampol - Miquel Brunet - López Soldado
Andreu Llodrà - Llorenç Ginard - Jesús Ballester - Vidres Gordiola
Joan Bennassar - Rivera Bagur - Andreu Terrades - Baldovino - Argimón

SUBHASTA

D'OBRES D'ART

A benefici del taller-residència d'APROSCOM

11 d'abril a les 7 de l'horabaixa

al saló d'exposicions de la **BANCA MARCH**

Obertura de l'exposició: dia 28 de març
Romandrà oberta fins el dia de la subhasta

BANCA  **MARCH**

A. Riera Nadal - Damià Jaume - F. Farreras - J. M^a. Guerrero - Pere Pujol
Catalina Galmés - Vidal Reynés - Sitges Febrer - Llorenç Femenias - Gaspar Riera
Pilar Corbella - Enrique Papadopoulos - Ulbricht - Miquel Vives - Guillem Nadal
Joan Duran - Ramon Nadal - Coll Bardolet - Miquel Barceló - Pau Fornés
Nicolás Forteza - Ellis Jacobson - Joan Ramis - Meunié - Joan Riera Ferrari
Joan Ginard - Jofre - J. Ferrer - J. Carles Gomis - A. Maimó - A. Von Neumann
Ernesto Wilareth - Xavier Garcia - Llorenç Burgos - Norat Puerto - Ensenyat Llull
Julio Balaguer - Francisca Muntaner - Codorniu - Antoni Llabrés - Catalia Ginard
Alexandro - Ferrer Pinillo - Espiro - Magdalena Mascaró - Longino - Bru - Ariane
Margarita Munar de Servera - Art de Mallorca

JUAN CAPLLONCH NUMERO DOS POR EL CDS

“HONRADEZ POLITICA Y EFICACIA POLITICO-ADMISTRATIVA ES EL EJE CENTRAL EN EL QUE SE ARTICULA TODO NUESTRO PROGRAMA DE ACTUACION MUNICIPAL”

Juan Capllonch ha sido confirmado por la Asamblea del CDS como «número dos» en la candidatura que el partido de Suárez presentará en Manacor encabezada por Bernadí Gelabert. Juan Capllonch aunque sabe mucho del Ayuntamiento, pues es funcionario, es primerizo en política, aunque nunca se ha desinteresado de ella. Moderado, no guta de extremismos ideológicos y para él muchos de los problemas que aquejan nuestra ciudad se podrían resolver si hubiese una mayor colaboración entre grupos y opciones políticas del Consistorio. Colaboración ésta, a la que atenderá el CDS. Su designación como segunda cabeza visible confirma el deseo expresado a esta revista por Bernadí Gelabert de que en su lista sólo irían «personas nuevas» que no hubiesen estado en anteriores consistorios.

—A usted no se le conocía actividad política, ¿qué le ha decidido entrar en el mundo de la política?

—Siempre he considerado la política como una actividad loable, aunque tenga aspectos negativos, y tal vez lo que me decidió a entrar de lleno en la actividad fue encontrar un partido de centro moderado y que huya de extremismos.

—¿Qué destacaría de esta candidatura?

—El gran compañerismo y la armonía dentro del equipo en el que todos tratamos de aportar lo que podemos. No hay fricciones; y esto es lo que queremos llevar al ayuntamiento además, obviamente, de una seria actitud interna y una eficacia externa.

—¿Qué le falta a nuestro Ayuntamiento para que sea «nuevo»?

—Colaboración. Lo básico para resolver los problemas de Manacor es la colaboración de los grupos y personas del Ayuntamiento. Cuanto más opiniones hay, más clara es la visión del asunto, lo cual facilita las soluciones; el hecho de estar en un partido no debe impedir esta colaboración. Las confrontaciones continuas hacen que los verdaderos problemas no se resuelvan creo, también, que es muy importante evitar que la sesiones municipales sean enfrentamientos vacíos para que sean en cambio diálogos positivos de los que surjan soluciones correctas y concretas.

—El CDS en las pasadas generales tuvo un considerable aumento de votos, ¿en qué situación ve al CDS actualmente?

—Creo que el partido ha conseguido buena implan-



tación. Pero las urnas decidirán.

—Sin embargo, son muchos los partidos y opciones políticas que van a competir en estas elecciones.

—Creo que podría existir una mayor unidad, pero si esta unidad se consigue desde la libertad me parece bien, pues si los diferentes grupos saben actuar como uno solo ante los proble-

mas, es positivo. Un político ha de ser pensamiento y lenguaje.

—Desde un principio el CDS dijo no a pactos pre-electorales, ¿se mantiene esta postura?

—Sí, pues opinamos que un pacto pre-electoral no tiene ni base ni solidez toda vez que se hace sobre unas expectativas de voto que pueden no confirmarse o al-

terarse sustancialmente. Esto no quiere decir que no queramos pactos post-electorales toda vez que conocidos los resultados estaremos en terreno firme sabiendo la fuerza de cada grupo.

—¿Estaría el CDS dispuesto a formar una mayoría estable con cualquier partido político de los que van a presentarse?

—Sí, sea con el que sea, pues redundaría en beneficio de Manacor; aunque también dependería de las condiciones en que quisieran este pacto.

—¿Qué valoración haría del presidente local, Llorenç Mas?

—Lo tengo en mucho aprecio y valoro muy alto la figura política de Llorenç Mas, porque considero que el saber dimitir es muy positivo, ya que las dimisiones son las características de las democracias y los ceses, de las dictaduras. Cuando Llorenç Mas vio que no podía llevar a término su programa como alcalde, lo más adecuado era dimitir. Tal vez si hubiese existido colaboración hubiese podido evitar aquella dimisión.

—¿Qué más?

—El pueblo quiere «honradez política y eficacia política-administrativa». Los políticos no podemos hacer el sordo ante esta evidencia. Evidencia que conocemos muy bien todo lo que pisamos el asfalto en Manacor. «Honradez política y eficacia política-administrativa» es el eje en el que se articula todo nuestro programa de actuación municipal.

LLORENÇ FEMENIES
BINIMELIS
FOTO: SELF

“LAS CONTINUAS CONFRONTACIONES HACEN QUE LOS VERDADEROS PROBLEMAS NO SE RESUELVAN”

LUIS ENRIQUE ARBULU CROUSILLAT

GINECOLOGIA Y OBSTETRICIA

Especializado en Jamaica Hospital (Nueva York) - Instituto Dexeus (Barcelona) - Hospital Cantonal (Universidad de Basilea) - Centro Médico Naval (Lima).

c/Amargura 1, 4o. 2A (ascensor) Tel. (971) 55 43 22

Toda clase de servicios Tocológicos y Ginecológicos

TEATRE MUNICIPAL

DIVENDRES 10 D'ABRIL DES DE LES 9'30 NIT

VESPRE DE POR

**PATROCINA: DELEGACIO DE JOVENTUT DE L'AJUNTAMENT DE MANACOR
ORGANITZA: "SOTERRANI GRUP" i PATRONAT D'ARTS PLASTIQUES**

**COCA MALLORQUINA,
VI I CAVA PER TOT HOM I DE FRANC
PRESENTARA SA VETLADA:
PEP GELABERT**





**5 PEL·LICULES DE ESTRENA A MANACOR, APTES
TAN SOLS PELS AMANTS DE LES EMOCIONS FORTES**

**“EL ASESINO DE ROSEMARY” - “VIERNES 13,
V PARTE, UN NUEVO COMIENZO” - “LOS OJOS
DEL GATO” - “SUPERSTITION” -
“MIL GRITOS TIENE LA NOCHE”**

NOCHE DE TERROR

VIERNES 10 DE ABRIL EN EL TEATRO MUNICIPAL

El viernes, 10 de abril, tendrá lugar en el Teatro Municipal una nueva NOCHE DE TERROR con la proyección de cinco películas de riguroso estreno en Manacor. La velada, que dará comienzo a las 9'30, será presentada por Pep Gelabert dando paso a la proyección, por este orden, de «El asesino de Rosemary», «Viernes 13 -V Parte- Un nuevo comienzo», «Los ojos del gato», «Superstition», y «Mil gritos tiene la noche», con un descanso entre la segunda y tercera de media hora que se aprovechará para servir, de forma completamente gratuita, en el «hall del cine, «coca mallorquina», champán y vino «Copiña» tinto, rosado y blanco.

El final de la maratoniada sesión cinematográfica se calcula que será sobre las 6 de la madrugada.

La organización corre a cargo de «Soterrani Grup» y el «Patronato de Artes Plásticas» y, el patrocinio, de la Delegación de la Juventud del Ayuntamiento.

Sobre las películas podemos decir lo siguiente:



EL ASESINO DE ROSEMARY.— USA 1963.— Director: JOSEPH ZITO.— Intérpretes: Vicky Dawson, Chris Gouthman.

El baile de graduación de un colegio, que no se celebraba desde el final de la guerra a causa de un doble asesinato de una pareja por un misterioso individuo vestido de combatiente, es autorizado en 1980 por el mayor Chatman, padre de la muerta, que ha venido a quedar en una silla de ruedas. Sin embargo, aquella noche los crímenes empiezan de nuevo. Siempre queda una rosa como firma del crimen y la policía del lugar, ayudado por una estudiante periodista, busca incansable una pista mientras van cayendo las víctimas inocentes. La película es un film más de misterio, en el que predominan los claroscuros y las penumbras, con lo que se hace aún más confusa la hilación del tema. Tiene situaciones de tensión y llega a intrigar seriamente que el criminal vista siempre uniforme de combatiente. Con excepción del veterano Farley Granger, en el cometido del sheriff, no hay nombres que destaquen, perteneciendo todos a la nueva generación de actores del cine americano. En resumen, un terror que no es el clásico, pero al mismo tiempo, una intriga que satisface a los espectadores curiosos de «emociones fuertes».



VIERNES 13 -V PARTE- UN NUEVO COMIENZO.— USA 1985.— Dirigida por DANNY STEINMANN.— Intérpretes: John Sephard, Melanie Kinnaman.— Música: Harry Manfredini.— Fotografía: Stephen L. Posey.— Technicolor. Pantalla normal.— 71 m.

Un niño ve desenterrar un cadáver que lleva una máscara monstruosa y ve cómo el cadáver sale de la tumba. Pero todo es una pesadilla de un muchacho, Tom, que está siendo llevado a un sanatorio psiquiátrico, donde Pamela, una enfermera, le toma bajo su tutela. Otro amigo que le sale es un negrito, hijo del cocinero. Y empiezan a suceder cosas raras. Los asesinatos se suceden. La policía registra la zona sin encontrar huellas y Tom sufre continuas pesadillas y alucinaciones, que le hacen ver al ser enmascarado. Van cayendo personas de dentro y de fuera del sanatorio. Y en determinado momento...

Y así queda la película donde los gritos, los alaridos y los asesinatos se suceden sin solución de continuidad. De este modo, algo que ya creíamos terminado con «Viernes trece, último capítulo», se resucita de nuevo y por lo menos puede que nos aguarde otros cuatro films similares a los que suponíamos acabados.

NORMAL realización del género de terror perteneciente a una serie que en estos momentos cuenta ya con seis capítulos.



LOS OJOS DEL GATO.— USA 1986.— Director: LEWIS TEAGUE.— Intérpretes:

Drew Barrymore, James Woods.— Argumento y guión: Stephen King.— Música: Alan Silvestri.— Fotografía: Jack Cardiff.— Technicolor. Pantalla normal.— 95 m.

En una fundación que preconiza el abandono del fumar, un individuo llamado Morrison, empedernido fumador, no puede evitar el vicio que puede llegar a producir siniestros efectos a su esposa Cindy y a su hija Alicia. Un gato de ojos penetrantes, testigo de lo que sucede, sufre un electroschoc a consecuencia de ello. Este gato aparece también en el caso de un jugador de tenis, Johnny, amante de Marta, una mujer casada que no ignora el adulterio y que está involucrada en un asunto de tráfico de drogas. Y luego, el gato, dando vueltas vagabundo, es recogido por una niña, Amanda, que quiere tenerle en su habitación en contra de sus padres. Su pájaro preferido es muerto por el monstruo que Amanda ve salir de la pared mientras duerme. Se culpa al gato de ello, los padres se lo quitan a la niña pero el gato logra escapar y vuelve a la casa al tiempo justo de descubrirse la verdadera identidad del monstruo, con lo que la inocencia queda probada.

Tenemos aquí una muestra del cine de terror al estilo clásico. Algo que iba perdiendo desde los últimos films de Terence Fisher y sus habituales Lugosi y Christopher Lee. Un cine de terror que, pese a todo, tiene numerosos adictos.

«Los ojos del gato» es, sin ningún tipo de duda, la «estrella» de esta noche de terror y uno de los títulos más esperados de la temporada que al fin podremos ver. Su pase será alrededor de la 1 de la madrugada.



SUPERSTICION.— USA 1983.— Director: JAMES ROBERSON.— Intérpretes: James Houghton, Albert Saimi.— Música: David Gybney.— Fotografía: Lee Maden.— Technicolor. Pantalla normal.— 84 m.

Para asustar a una pareja, dos gamberros se esconden en una casa solitaria y quedan encerrados en ella, muriendo a manos de un misterioso asesino. La casa es propiedad de la Iglesia desde tiempos remotos y sólo vive una vieja bruja, con su hijo Arlen, mudo, enigmático y obseso cuya amante parece ser otra bruja irredenta que vive por allí hace tres siglos. Al sacerdote que viene a habilitarla se le une pronto otro con su familia, la esposa, dos hijas y un hijo. Los atentados y crímenes continúan, mientras la policía y el reverendo Maier in-

vestigan. El lago cercano a la casa es el sitio preferido para los asesinatos, pero Arlen desaparece, las hijas del cura sufren ataques y el hijo es encontrado muerto. Se investiga entonces en los archivos resultando pesar una maldición sobre la casa que data de 1692. Pero cuando...

Terror, brujería, fanatismo, exorcismo, sacrilegio, de todo se da en este film que es, desde luego, de una crudeza auténtica y que mantiene al espectador pendiente de la oleada de sangre, degollamientos y toda clase de sensaciones escalofrantes. Lo cierto es que hacía mucho tiempo que no veíamos una película así.

BUENA realización, del género clásico de terror, con buenos efectos y la presencia misteriosa de una niña llamada Mary, que bien «pudiera» ser la bruja de hace tres siglos.



MIL GRITOS TIENE LA NOCHE.— Hispano-norteamericana. 1981.— Director: JUAN PIQUER.— Intérpretes: Christopher George, Frank Braña.— Guión: Juan Piquer.— Música: Librado Pastor.— Fotografía: Juan Mariné.— Technicolor. Pantalla especial.

El asesinato de una joven decapitada y su repetición con otra chica, estudiantes ambas en una Universidad americana, trae en jaque a la policía. Una agente camuflada es introducida como profesora y requiere la ayuda del novio de la segunda chica, quien por sus muchos años en la Universidad, conoce bien todo su ámbito. Una periodista que quiere investigar por su cuenta cae también asesinada y se suceden las muertes y mutilaciones, hasta que las sospechas recaen en...

Juan Piquer ha cambiado esta vez, y de sus films de ciencia-ficción o de aventuras tipo Julio Verne, se pasa a lo policiaco o incluso a lo terrorífico, dado que la sangre corre abundante y entran en juego hasta poderes supernaturales. Un film bien conseguido, con abundantes emociones y que hecho en parte en Boston, nos trae un reparto eficaz, donde aparece nada menos que el viejo Edmund Purdom, y asoman también nuestros veteranos amigos Frank Braña y Gerard Tichy. Buena foto de Mariné.

NORMAL realización de terror, dirigida con la experiencia que ya caracteriza a su autor y que está presentada por la sistema de «Dinavisión».



EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER

RESERVAS DE HOTEL
VIAJES DE LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS



JORDI EN EL FESTIN DE BALTASAR

El próximo 9 de abril, jueves y Santa Casilda, el presidente de la Generalidad de Cataluña, el honorable Jordi Pujol i Solei, cumplirá 57 años. Es coetáneo de los músicos Cristóbal Halfter y Luis de Pablo, de los periodistas Eduardo Alvarez Puga, Federico Gallo y José Luis Martín Descalzo, de Arturito Pomar, ese paisano mío que fue un fenómeno jugando al ajedrez, de Carmen Sevilla, de Gabriel Eloyriaga, de Luis Miratvilles, del poeta Manent y de los pintores Juan Genovés y Jordi Curós, de los novelistas Jesús López Pacheco, Cabot, Marta Portal, Cerdán Tato, y de muchísimos más, todos célebres y ya maduritos, entre los que no hay que olvidar a Gustavo Pérez Puig y al incombustible galán asturiano Arturo Fernández.

En 1947 terminaba Jordi Pujol su bachillerato y se iba a la Facultad de Medicina de Barcelona, donde obtendría la licenciatura en 1952. Nunca, sin embargo, Jordi Pujol ha ejercido su profesión de médico.

Ha sido militante católico y apostólico del Grup Torras i Bages, aquel obispo de Vic, buen escritor y amante de todo lo que fuese arte y cultura, y ha sido, más que preboste capital de Cataluña, antes que honorable presidente de la Generalidad, prisionero de Franco y capitoste de la Banca Catalana, amén de accionista de numerosas empresas, incluso de empresas periodísticas. Y, sobre todo, hay que destacar,



cosa que no se suele tener en cuenta cuando se habla de él, que es padre de siete hijos, frutos de su amor conyugal con la, más que honorable, mártir y santa Marta Ferrusola.

A Jordi Pujol le conocí personalmente en las dependencias de la Agencia Efe, en Madrid, siendo yo director de un periódico, cuando Luis María Ansón nos daba de postre helados verdes de pistacho, indefectiblemente. Después, volvimos a coincidir en la Historia: mientras a él le decía el Rey por teléfono aquello de «TRANQUIL, JORDI, TRANQUIL», a mí se me encargaba la cruda función de disuadir en jerga bigotuda y civil, al hombre que protagonizaba en cabeza lo del 23-F de 1981.

Ahora, en marzo del 87, Jordi Pujol ha veni-

do a Mallorca, a presentar la última novela de Baltasar Porcel. Es obvio que su presencia ha motivado, en esta pequeña comunidad insular, un gran tinglado informativo. Además, lo de la novela de mi viejo amigo, colega y paisano Porcel, apenas si ha sido un pretexto. Se ha justificado Pujol, diciendo que se trata de un hecho INSOLITO, pero que lo hace, porque Porcel es, a su juicio, el mejor prosista en catalán, después de Josep Pla.

Se ha aprovechado la visita del honorable Pujol, aquí en Mallorca, para organizar una cena en un hotel de la bahía de Palma, exclusiva para los respectivos gobiernos de Cataluña y Baleares, en la que no ha faltado, naturalmente, el escritor Porcel. También, según las gacetas del momento, han asistido a esa cena

algunas «PERSONALIDADES DEL CAMPO DE LA CULTURA» y, en consecuencia, habrá que incorporar esa ilustre nómina de comensales que inspira Baltasar Porcel, tanto en esta ocasión como en aquella otra en que dió una comida en su casa al Rey de España, a los índices onomásticos de los libros de Historia de la Cultura.

El caso es que Jordi Pujol y Baltasar Porcel han armado una gran fiesta y todavía no nos han dicho qué puñetas significa un escritor dando de comer al Rey y al President de la Generalitat o, por el contrario, qué hondo significado pueda tener el hecho de que todo un Rey y todo un President, con sus respectivas cortes, se dediquen a promocionar el nombre de un escritor autodidacta que tiene una barquita de madera y un par de remos, para irse a cazar lagartijas a la Dragonera. Según cómo se mire, el hecho tiene un profundo significado sociológico, cultural y democrático. Cuando los altos jerarcas se dedican a presentar libros, empieza a sonar la hora en que los escritores están a punto de ser ascendidos a las supremas magistraturas de este país de países.

Esta reflexión, a modo de COÑA MARI-NERA, la he hecho en memoria de los amigos culturales y artísticos que cité al principio, coetáneos de Jordi Pujol.

JOAN PLA

AULAS DE TERCERA EDAD

- Programación de Abril -

LUNES 6 — De 4 a 6, PINTURA Y DIBUJO.

— A las 9 empieza el plazo para pago de viajes a la península.

MARTES 7 — De 5'15 a 7'15, MACRAME.

— A las 8, AULAS CULTURA POPULAR.

MIERC. 8 — De 5 a 6, GIMNASIA.

— Ultima sesión de HISTORIA Y ARTE a cargo de D^a. Juana Amer Riera.

JUEVES 9 — De 4 a 6, CERAMICA.

— A las 6 COCINA:

— Sopa de espinacas con castañas.

— Conejo a las finas hierbas de Mallorca.

— Ensalada de fresones con yogur.

VIERNES 10 — De 5'30 a 6'30 GIMNASIA.

SABADO 11 — A las 13 termina el plazo del pago de los viajes.

LUNES 13 — De 4 a 6, PINTURA Y DIBUJO.

MARTES 14 — De 5'15 a 7'15 MACRAME.

— A las 8 AULAS CULTURA POPULAR.

MIERC. 15 — De 5 a 6 GIMNASIA.

— A las 7 sorteo público del viaje a la península. Antes se darán normas.

JUEVES 16 — De 4 a 6 CERAMICA.

— A las 6 COCINA:

— Sopa de nueces.

— Chuletas de cordero con espinacas.

— Natillas borrachas.

MARTES 21 — De 5'15 a 7'15, MACRAME.

MIERC. 22 — De 5 a 6 GIMNASIA.

— A las 7 reunión de inscritos a las excursiones a MADRID y PORTUGAL. Se adjudicarán habitaciones.

JUEVES 23 — De 4 a 6 CERAMICA.

— Clausura del CURSO COCINA.

VIERNES 24 — De 5'30 a 6'30 GIMNASIA.

— A las 8 CONFERENCIA del profesor ALFREDO GOMEZ BARNUSELL sobre «COM VIURE LA TERCERA EDAT».

— Presentará el orador Mn. MATEU GAMES.

SABADO 25 — «SA BAR-RENA».- Excursión organizada por el Ayuntamiento. Cuota muy reducida. Se saldrá a las 10'30 para el Monasterio de CURA y se regresará a las 18, partiendo a las 17.

LUNES 27 — De 4 a 6 PINTURA Y DIBUJO.

MARTES 28 — De 5'15 a 7'15, MACRAME.

— A las 8, AULAS CULTURA POPULAR.

MIERCOLES 29 — De 5 a 6 GIMNASIA.

NOTA DE LA ASOCIACION DE LA TERCERA EDAD

Según nota facilitada por la Secretaría de la Asociación de la Tercera Edad a esta redacción, en la reunión celebrada por la Junta de Gobierno que tuvo lugar el pasado 20 de marzo, se nombro los suplentes que determinan los Estatutos en su artículo 13, habiendo recaído dichos nombramientos en Juan Adrover Adrover, Juan Sardà Morey, María Bosch Frau, Bartolomé Auba Mascaró, Miguel Nocolau Rosselló y

Pedro Gelabert.

También se acordó que todas las reuniones que celebre la Junta de Gobierno a partir de ahora serán públicas o abiertas, pudiendo asistir a ellas, todos los asociados que lo deseen, y, mientras no se acuerde lo contrario, estas reuniones tendrán lugar cada primer viernes de mes, a las cuatro de la tarde, en las oficinas de la Asociación, calle Pio XII nº5 entl^a de Manacor.

CALABRUIX YA TIENE A LA CALLE SU PRIMER L.P.

El primer L.P. de «Calabrauisc» (Tomeu Matamalas y Francesc Cortes) ya está en la calle. Se titula «Som» y consta de doce canciones entre ellas «Escola Graduada» y «Manacor».

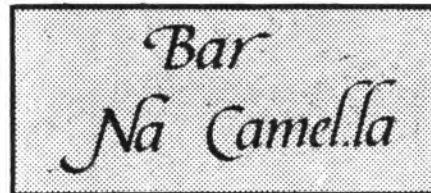
La edición ha estado a cargo de «Digitals» y la distribución es de «Blau S.A.».



EUROPA TOURS
Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAJES DE LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS



Ave. Antoni Maura, 46
MANACOR

Especialitat en
pollastres rostits.

**OBERT A PARTIR DE
LES SIS DEL MATI**

HIPER MANACOR

*Su Hipermercado
favorito*

Alta Calidad a Bajo Precio

HIPER MANACOR LE OFRECE EL MAXIMO AHORRO CON EL MINIMO COSTO, VENGA A VISITARNOS EN SEMANA SANTA Y FIESTAS DE PASCUA. ¡PODRA COMPROBAR NUESTRAS GRANDES OFERTAS!

ALIMENTACION

MEJILLONES ISABEL 1/5 PAK 3 U.	213,-
ATUN CLARO PALACIO DE ORIENTE R.O. 70 PAK 3 u.	158,-
ATUN CLARO MASSO 112 Gr.	93,-
HARINA NOMEN 1 Kg.	74,-
SOPA LA FAMILIA 250 Gr.	43,-
SOPA LA FAMILIA 500 Gr.	86,-
CAFE BONKA SUPERIOR 250 Gr.	198,-
ACEITUNA SEVILLANA ROSSELLO 1 Kg.	259,-
ACEITUNA RELLENA LA ESPAÑOLA 450 Gr.	107,-
TOMATE TRITURADO ORLANDO 1 Kg.	76,-
SALCHICHAS FRANKFURT T. CRISTAL PURLOM	139,-
FLAN POTAX FAMILIAR Est. 6 U.	87,-
CHOCOLATE LA CAMPANA 150 GR.	90,-
BOMBONES LINDA LINITEST. 250 Gr.	634,-

BEBIDAS Y LICORES

VINO LUIS MEGIA Blanco, Tinto y Rosado	91,-
VINO SOLDEPEÑAS Blanco, Tinto y Rosado	78,-
VINO BACH EXTRISIMO TINTO	265,-
VINO BACH EXTRISIMO BCO. SECO	250,-
CHAMPAN CODORNIU GRAN CREMAT	409,-
MARTINI BLANCO	282,-
MARTINI ROJO	282,-
JEREZ TIO PEPE	375,-
PALO MOREY	426,-
BRANDY FUNDADOR	479,-
WHISKY TEACHER'S 3/4	733,-

PERFUMERIA

CHAMPU GENIOL 1.250 c.c.	199,-
CHAMPU NELI 1 L. + Gel Dermoprotector 200 c.c.	230,-
PAPEL HIGIENICO SCOTTEX 4 U.	130,-
COMPRESA COTONI 20 U.	85,-
PANAL MOLTEX ELASTICO 40 U. T.G.	880,-

CHARCUTERIA

BACON PURLOM	525,- Pts. Kg.
JAMON SERRANO OSCAR MAYER A CUARTOS	1.127,- Pts. Kg.
JAMON SERRANO OSCAR MAYER AL CORTE	1.230,- Pts. Kg.
PALETA COCIDA OSCAR MAYER	495,- Pts. Kg.
QUESO MANTECOSO LOS CLAVELES	741,- Pts.
QUESO EXTRA LOS CLAVELES	828,- Pts. Kg.
QUESO LIDER LOS CLAVELES	985,- Pts. Kg.

CONGELADOS

GUISANTES PESCANOVA 1 Kg.	225,-
ENSALADA MAIZ PESCANOVA 400 Gr.	111,-
FILETE MERLUZA EMPANADO PESCANOVA 400 Gr.	297,-
GUISANTES EXTRA	99,- Pts. Kg.
RODAJAS MERLUZA ROSADA PESCANOVA	335,- Pts. Kg.
MERLUZA BLANCA PESCANOVA	183,- Pts. Kg.
SEPIA LIMPIA PESCANOVA	365,- Pts. Kg.
BACALAO PESCANOVA	366,- Pts. Kg.

TEXTIL

EXTENSO SURTIDO «GRAN MODA», EN PRENDAS DE PRIMAVERA Y VERANO

PANTALON VAQUERO UNISEX	desde 1.848,-
PANTALON MIL RAYAS CABALLERO	1.764,-
CALCETIN ALGODON DEPORTE	199,-
CALCETIN TRANSPIRABLE CABALLERO Y NIÑO	150,-
TOALLA LAVABO ALGODON RIZO	199,-
MANTELERIA A CUADROS TERGAL 10 CUBIEROS	538,-

MENAGE

JUEGO CUCCHARONES COCINA	949,-
JUEGO 3 SARTENES ANTIADHERENTES	961,-
PLATO HARMONIA SCALA HONDO Y LLANO	151,-
PLATO HARMONIA SCALA POSTRE	116,-
VASO AGUA CRETA EST. 6 U.	222,-
CUBO BASURA PLASTICO	194,-
CUBO BASURA CON ESCURRIDOR PLASTICO	198,-
PLATO RESTAURANTE DELFT HONDO Y LLANO	136,-
PLATO RESTAURANTE DELFT POSTRE	116,-

OFERTA ESPECIAL FIESTAS DE PASCUA

SECCION CARNICERIAS: Corderos, Conejos, Pollos, Lechonas etc.
SECCION DE PASTELERIA: Bombones, Caramelos, Empanadas, Rabioles, etc.
SECCION DE CHARCUTERIA: Confituras y Requesón.

SIEMPRE EN ATENCION A NUESTROS CLIENTES Y CON 24 HORAS DE ANTELACION ADMITIMOS ENCARGOS DE, EMPANADAS, RABIOLES, FIAMBRES CASEROS DE LECHONAS, POLLOS, PATOS, etc... CONSULTE NUESTROS PRECIOS.

SETMANA SANTA A MANACOR

III - EL SIGNIFICAT DEL RENAIXEMENT DE LES CONFRARIES IV - CAMINS A EMPRENDRE

¿Quin significat por tenir avui a Manacor el ressorgiment de Confraries amb voluntat de participar en les Processons de Setmana Santa? Complexa és la resposta, però potser es trobi en la combinació d'aquests tipus de motivacions:

1. De tipus psicològic:

- La gran càrrega emocional. Pensem que tot succeeix entorn del gran drama de la història de la humanitat: el sacrifici cruent del gran Innocent, i que es posen en joc precisament els aspectes més sensibles de l'esdeveniment.

- El notable ingredient de sociabilitat. La gent té necessitat de fer coses conjuntament, de participar en activitats, de reunir-se en grups en el si dels quals sia viable exercir un mínim protagonisme, esser algú dins una comunitat, decidir assumptes mancomunadament.

2. De tipus sociològic:

- L'actual revival de tradicions populars. Se tracta de la recerca de «lo antic». Primer fou respecte a objectes (filoses, carruatges). Després les cançons i les danses (copeos, cossiers...) Després les festes (carnaval, beneides... I també la Setmana Santa).

- La renaixença autonomista. Se tracta de la recerca de «lo nostros». La consolidació jurídica, al nostre país, de l'Estat de las Autonomies i l'aspiració a l'Europa dels Pobles ha llançat a les regions a l'apreci de lo propi. Aquesta situació ha posat en marxa una espiral: no sols se visqué l'eufòria de la reivindicació d'una entitat diferenciadora enfront del conjunt de l'Estat, Espanyol sinó que estam vivint aquesta eufòria, no jurídica però sí social, a moltes barriades enfront de la resta de la seva pròpia ciutat.

3. De tipus antropològic:

- La ritualització de la dialèctica entre la mort i la vida. Cada any la mort s'enfronta violentament a la vida. I cada any l'enfrontament acaba amb el triomf de la vida. La Processó festiva del diumenge de Pasqua Florida segueix a la Processó seriosa del Divendres Sant. Com els robis, crespells i panades segueixen al dejuni i a l'abstinència.

- La ritualització de la dialèctica entre els segments més basculars de tota societat: lo masculí i lo femení, i lo jove i lo vell. O sia, les diferències sexuals i les generacionals. A les Processons de Setmana Santa hi ha passos de Jesús i passos de Maria, caminen homes portant la creu del Crist i dones representant les Maries. I la Processó de la matinada de Pasqua consisteix fonamentalment en l'«encuentro» o trobada

de les dues generacions: la de la Mare i la del Fill.

IV.— CAMINS A EMPRENDRE

Si, com hem vist, és ver per una part que el fet de les Processons i el que això significa està tan arrelat dins les profunditats de l'home, i és ver que la història en que aquest fet s'ha anat arrelant està farcida d'ambigüitats, resulta evident que es fa imprescindible discernir.

Discerniment que en línies generals i referents a religiositat popular va efectuar l'Església de Manacor l'any 1984 en una reunió conjunta de preveres, religiosos i laics traçant aquestes tres pistes d'actuació:

— Enfront del que hi ha o sorgeix i està en contradicció amb els principis evangèlics, la postura a adoptar és la d'OPOSICIO.

— Enfront del que hi ha o sorgeix i ni afavoreix ni tampoc contraria els principis evangèlics, la postura és la d'ABSTENCIO.

— Enfront del que hi ha o sorgeix i afavoreix l'evangelització i la vivència cristiana, la postura és la de PROMOCIO.

En el cas concret de les Processons de Setmana Santa de Manacor pensam que l'esforç de discerniment se situa en aquests dos camps: el camp de L'ESPIRITUALITAT (orientació espiritual) i el camp de L'ORGANITZACIO (orientació organitzativa):

A) ORIENTACIO ESPIRITUAL

Les Confraries són institucions d'Església. Com afirma el Vaticà II l'Església ha de ser permanentment evangelitzada i permanentment ha d'evangelitzar. Per tant:

— La Confraria ha de ser evangelitzada. Ha d'escoltar i acollir l'anunci sempre fresc i renovador de Crist. Per això és necessària la pregària, la lectura de la Paraula, la conversió i formació personal de cada membre. El Confrare ha de sebre passar de l'apreci a la Imatge del Crist del seu Pas al Crist Viu assegut a la drete del Pare. Pregària i reflexió assídua la vivència del cristianisme no se limita als dies de Setmana Santa.

— La Confraria ha d'evangelitzar. No es tracta tant de commemorar sinó d'actualitzar la Passió i per tant l'entrega total. De l'apreci de la Imatge del Crist del seu Pas, el Confrare ha de sebre passar a l'apreci del Crist Viu assegut a la drete i esquerra seva, és a dir, al prois-

me. Es tracta del compromís per servir al germà. La Confraria ha de descobrir d'una vegada per sempre que l'evangelització no es pot portar a bon terme si no se surt del àmbit purament eclesial per incidir en el món temporal: en el camp del treball, el de la cultura, el de la família i el de la política. No s'han de manipular les Confraries per fer política, sí que les Confraries poden ser i haurien de ser planters on els cristians se comprometessin per a l'ètica de la vida pública.

En aquest temps que correm, l'Església no es pot permetre el luxe d'unes Confraries que tot ho posin en les restauracionisme, d'un passat més o menys gloriós: hi ha massa persones que passen massa olímpicament de Crist perquè els confreres se limitin a passar uns dies a l'any, encampionats, davant ells també massa olímpicament. Hi ha massa germà en necessitat per no destinar-li part —i no insignificant— del muntant econòmic i del muntant de temps que dedicam a les Processons.

Els confreres de la Passió haurien de ser especialment sensibles a la Passió del Crist i del Crist d'avui. No se tracta només de no fer «comèdia», se tracta també de no fer «història». El que avui pot donar força a les Confraries no és l'involucionisme sinó la creativitat. ¿O no resulta concebible, posem per cas, una agrupació de «Confreres compromesos amb la desdrogació»?

Els responsables de la pastoral hauran de procurar no sols que els qui participen en les Processons ho facin amb consciència cristiana sinó també que cap element extern de les desfilades es constitueixi en obstacle per a la justa comprensió i lleial acceptació del misteri cristià per part dels qui en són espectadors.

B) ORIENTACIO ORGANITZATIVA

Si les Confraries, per una part, són institucions d'Església i per tant han de tenir una orientació espiritual, orientació amb la qual els preveres s'hi han de comprometre especialment, per l'altra, l'expressió pública d'aquestes Confraries està en les Processons que, com tota manifestació cívica és objecte d'organització, organització sobre la qual són els seglars probablement els més indicats per aportar una paraula adequada. El problema no és aquí ja el sí o el no de la religiositat popular sinó el de les seves justes proporcions.

Indicarem així mateix les qüestions organitzatives que ara mateix estan da-

munt la taula:

— Si segueixen sorgint Confraries ¿quin dia s'assenyala a cada una d'elles per a la Processó a la seva barriada? ¿Totes se faran en els dies de la Setmana Santa o s'hauran de fer també fora de la Setmana Santa,

— I si sorgeixen Confraries que en lloc de tenir la base territorial de la barriada, tenen una base interciudadana com per exemple una professió o una edat ¿per on faran, si l'han de fer, la seva Processó particular?

— ¿Sobra o no una de les dues Processons generals? Fa anys es proposà suspendre la del Dijous i se va refusar? ¿Ens trobam en la mateixa situació o han canviat les circumstàncies degut a la proliferació actual de processons particulars? ¿S'acceptaria la fórmula: abans del Divendres processons sectorials, i com a síntesi final de totes elles la general del Divendres presidida pel Sant Crist de Manacor?

— La responsabilitat de planificar i organitzar inclou, com anam veient, el ser responsable no sols de cada acte particular sinó de tots en el seu conjunt. Aquesta responsabilitat ¿pot admetre el naixement de Confraries fins a l'infinit, I si no ¿fins a quin nombre i amb base a quins criteris?

— La responsabilitat sobre el conjunt ¿no ha de planificar el nombre de processons de tal manera que a la llarga no en surting totes perjudicades? Admetre moltes processons ¿no és sentenciar a llarg o mig plaç la mort de les mateixes? ¿No sotmetrem als músics i guàrdies d'ordre a un stress i el poble a una inflació d'actes de tipus socio-religiosos amb posteriors conseqüències negatives de desgana primer i distanciament després?

— ¿Es bona la proposta dels qui diuen que el Dimarts Sant sia el dia de les processons particulars per les barriades i el Dijous i el Divendres Sant els de les generals, i com a excepció l'any que una Confrarie s'inauguri faci la seva Processó de presentació al poble el Dilluns?

Moltes altres són les qüestions a tractar: nombre de confreres, activitats dels mateixos durant l'any... També qüestions relatives a la part artística: quins criteris estètics s'han de seguir a l'hora de decidir-se l'estil d'un Pas o el model de vestit dels campionats.

El Col·lectiu de Setmana Santa haurà d'intentar donar resposta a aquests aspectes organitzatius, optant sempre per la justa proporció de les coses.

JOAN BAUZA

Bar
Na Camella

Especialitat en
pollastres rostits.

Avda. Antoni Maura, 46
MANACOR

OBERT A PARTIR DE
LES SIS DEL MATI



EUROPA TOURS
Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

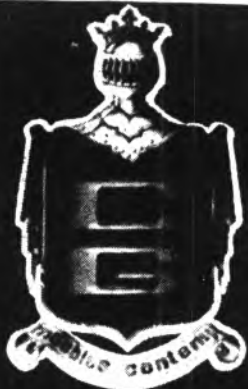
RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAJES DE LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS

MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 550350
Manacor Mallorca

APARCAMIENTO PROPIO

MANACOR



**TIENE EL HONOR DE PRESENTAR
A SU DISTINGUIDO PUBLICO
LA CREATIVIDAD Y CALIDAD DE**

MUEBLES CONTEMP

*Boutique
GOGO*

C. Sa Rascló, N° 1
Pl. Ramón Llull

Tel. 58 51 62

CALA MILLOR
MANACOR



xarop

**TE OFRECE
LO NUEVO**

**PISTAS:
'SLOT-CARS'**

**LA PRIMERA EN
MALLORCA**

**PARA SEGUIR
EN
VANGUARDIA**

PLAZA RAMON LLULL, 18

MANACOR TEL. 552306

*Bar
Na Camella*

*Especialitat en
pollastres rostits.*

Avda. Antoni Maura, 46
MANACOR

**OBERT A PARTIR DE
LES SIS DEL MATI**

"PERLAS Y CUEVAS"

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA
LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERECIDOS
Aparece cada quince días, con el temblor de la verdad
SA PLACA. 24 - Tel. 551118 - MANACOR

Marina Rossell:

“Si quelcom meravellos té el fet de cantar és que cada vegada és irrepètible”

—Qui és Marina Rossell per Marina Rossell?

Es una persona que intenta caminar, i al mateix temps intenta exercir el principi del plaer a un ofici que és el de cantar. Actuo lliurement i poso el meu treball a favor del que penso. Es algú que expressa cantant el que està vivint.

—Quina pot haver estat la teva evolució dins el temps?

No crec que em toqui a mi el dir-ho. Jo no sento massa aquesta evolució. Al principi tenia un sentiment de busca i ara, al cap de dotze anys de cantar segueix tenint aquest sentiment de recerca musical, i sento que resta a tots els nivells. En deu anys he fet moltes coses; he tingut oportunitat a viatjar, de conèixer molts paisatges humans, molts paisatges musicals. També he tret discs i he intentat aprendre de tot i de tots.

—El públic, també ha evolucionat en aquesta dècada?

Jo diria que als meus recitals, dins la meua música, hi ha un plantejament estètic determinat. Jo vaig néixer com a cantant a les postimeries del franquisme trobant-me de cop i volta dins les primeres passes de la transició democràtica. Llavors, en aquell moment hi havia una inestabilitat permanent en aquest ofici de cantar —en condicions consemblants a les meves—; ara aquesta inestabilitat no hi és, però ens trobam amb una gran invasió de música americana, per exemple, amb un bombardeig a través dels mitjans de comunicació producte de les multinacionals que imposen el que volen que la gent vulgui.

—Dins ses teves actua-



Malgrat no omplí el Teatre Municipal, Marina Rossell va cantar i va agradar. Amb ella el nostre col·laborador Joan Riera Llull va mantenir la següent conversació:

cions, ¿com t'ho fas?

Si quelcom meravellós té el fet de cantar és que cada vegada és irrepètible. Mai damunt l'escenari succeïxen les mateixes coses una vegada i una altra: Això és l'apassionant del cantar. Els públics són tots tant diferents com els paisatges. Jo he notat contrastes entre els llocs de moltes muntanyes —on poseïxen més sentit del ritme— i els plans on solen tenir un sentit més profund de la melodia harmònica i això fa que es canti diferent, adhuc la mateixa cançó, que es veu o se sent diferent segons el lloc on es canti.

—Com et veus tu, ara? Avui... abans... demà...

Jo em sento en un moment òptim. La «Barca del

temps» ha tingut impacte fort. Molta acceptació. (Particularment, jo crec que s'han venut més 50.000 exemplars, d'aquest disc de Marina, el que suposa un molt bon nivell d'acollida, per un disc en català). El públic és el qui ha de decidir. Parlant de recitals, ara vinc de cantar al teatre «La Ville», de París, després de Manacor aniré a Portugal, unes presentacions a un programa de televisió... Jo em proposo elaborar un nou disc.

—Que tenen les teves cançons que arriben tant al públic, a sa gent que t'escolta?

Jo intento que a mi em connguin. Les meves cançons, o les cançons que canto, malgrat la lletra no

sigui meua d'algunes, procuro que tinguin qualque cosa que emocionin, que alegrin, que toquin la sensibilitat de qualque manera. Crec que si això em passa a mi potser possible que als altres que les escoltin també els passi. Jo quan canto una cançó procuro estar contenta, i contenta amb el sentit de contingut. O sigui, un està content quan conté, quan té dedins qualque cosa, i jo les canto contenta en aquest sentit i vull que les cançons continguin i siguin contentes (Realment —i en el que a mi respecta, és així—, les cançons de Marina són plenes de contingut que traspuja als qui les escolten); jo canto per això.

Tota la gent porta dintre la seva pròpia música, el seu propi paisatge. A mi m'interessa la música popular, però no m'aturo aquí; m'agrada transformar-la, remodelar-la. Per això m'interessa. Tota la música d'aquest tipus em crida, des d'un «Elisssir d'Amore» fins a un Maertens o Lakerman... Tots. De la mateixa manera que cada indret te un paisatge, o un licor, o un monjar,... té també la seva pròpia música. Estic en contra de la uniformització de la música. Cada lloc té el seu gust autòcton. Es precis potenciar al màxim el que sorgeix de cada comunitat amb identitat pròpia.

—Què vols dir, que vols fer arribar a la gent de Manacor?

M'agradaria molt poder aconseguir que la gent sortís del recital contenta, amb contingut... Sempre m'ha portat molts bons auguris el venir a cantar a Mallorca.

JOAN RIERA LLULL
(27-III-87)

M. ROSSELL: CANT I PRESENCIA

El record que jo tenia de Marina Rossell, la Marina —nostra també—, era bo. Molt bo. Però potser fos una mica allunyat de la seva presència. Els concerts al Parc de la Mar a Palma, compartint l'actuació amb Maria del Mar i Lluís Llach, es feien amb grandiositat espacial. Erem molts els qui deambulàvem allà baix, prop però a la vegada massa lluny com per poder percebre amb tota la seva realitat a Marina Rossell. Les seves cançons sí; la seva imatge menuda i d'enfora a l'escenari, o les imatges que els tècnics del vídeo ens mostraven a la pantalla al seu capritx sí; també a la televisió i per desgràcia gairebé poques vegades he pogut adonar-me'n de les seves aparicions —potser perquè també les mateixes no siguin massa freqüents, condicions pel desdeny central cap a una llengua a la qui catalans o mallorquins dèim nostra—, així l'he vista i l'he escoltada al Camp del Barça, o amb Rosa Leon, i a algun altre espai a la cadena catalana que caldria cercar. Però, realment on he pogut viure amb intensitat les seves cançons, la seva veu, la seva imatge ha estat aquests dies aquí, a casa, a Manacor, al Teatre Municipal. Les dimensions d'aquest, relativament reduïdes amb comparança amb altres indrets on ha actual, han permès als qui hi érem notar amb tota la seva força la presència de Marina, aprop de tots, la seva veu omplint cada indret, cada racó, cada un dels que hi forem, mentre els ulls la contemplaven embadalits i les mans picaven amb força al ritme d'una cançó.

Un somriure preciós, un esguard transparent i profund, rossos cabells entortolligats que caïent fins just l'espatlla enmarquen un rostre clar i franc: Marina Rossell, menuda, dona. Fascinat, contagia al públic la seva força, la passió del seu cant, la seva vida. Realment viu sobre l'escenari el que canta, i fa que els qui l'escolten participin, sentin i visquin amb ella sentiments, molts de sentiments, emociona, tendressa, alegria i també tristor serena i ombrívola. Arriba molt endins i es dona tota amb la cançó. Un formigueig recorre el cos de cap a peus mentre la seva veu, plena, hermosa, agradable i ben timbrada ocupa l'espai entre la seva persona i l'espectador, que ja no és espectador només, sino joïós, gojós participant, duit per la comunicació que s'aconsegueix, llevant les traves i les barreres existents entre el pati de butaques i l'escenari.

Jo em vaig sentir a casa, enmig de família. Ella cantava i les seves cançons, les seves lletres, el seu cant acompanyat per uns músics, —així: músics!—, que posaren el seu art d'harmonia immensa en comunió amb el so de la veu de Marina, ja fos piano, baix, percussions, mandola àrab o guitarra, arribava, envoltava, omplia i ens submergia agomboladament dins un món nou. Conegudes i escoltades sovint de tots, sonaven un altre cop com a noves a cada orel·la, i ferien les fibres dels cors despertant emocions dormides, soterrades, despullant l'ànima del seu bagatge feixuc, transportant-la lluny, acaroadament.

La tristor, la melangia, el sentiment nuu davant l'adeu de la dalla sorgia espontàniament quan cantà la Barca del temps. Els mots escrits per Albertí i expressats per marina Rossell produïren una remor al cor difícilment plasmable al paper: calia ésser-hi, allà, i sentir-ho. La melangia dolça, tanquil·la, brollà de tot arreu quan la Gavina prengué forma i volà amunt. L'estimació, el desig, l'amor sorgí fortíssim i s'emportà la gent —ens emportà a cada un al racó net tendre i amant del nostre cor— amb un bés (Pirates i bandolers) i Pren-me així... Perque t'estimo i perque... Els aplaudiments foren seguits, forts, expressius i, sobretot, sincers. Els qui estàvem allà ens trobarem bé: emocionats, amb sentiment. I Marina estava amb nosaltres. La seva presència, els seus gests, la seva veu, ella tota es donava a través dels seus cants i tots la feiem nostra. Compartirem un moment, un instant d'aprop de dues hores, un segon. El temps s'aturà plé de Marina. Fascinació, magnetisme i una immensa feminitat emanen d'ella. Comunicació i vivència. Les cançons de Marina ens feren sentir com si poguéssim aturar el temps i deslligarnos de tot allò que voldríem deixar, restant plens de benaurança. Pensaments, meravellosos pensaments tinguerem quan cada paraula ens arribà. Cadascú sentí el desig de collir la primera poma amb sort, i viure d'amor per fer desaparèixer les misèries. Tots ho sabíem això, i ens agradà recordar-ho amb ella. El concert de Marina Rossell a Manacor fou un instant que mereix s'eternitzar dintre el record de cada un dels qui hi forem, dels que escoltàrem i sentirem unes melodies prou conegudes, que no oblidarem lligades com estan a una arrel profunda.

Potser que feia massa temps que no ho havíem escoltat, això.

Joan Riera Llull
(27-28 març)

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

Jose M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

ANIT, “MUSICA RELIGIOSA A MANACOR”

Avui vespre a les 10, al Teatre Municipal hi ha concert de música religiosa amb el «Stabat Mater» de Pergolesi comentat pel Vicari Episcopal Joan Bauçà i amb l'escenari de J. Riera Ferrari. Cantaran la soprano Paula Rosselló i la contralt Eulalia Salbanyà, tocarà una orquestra barroca conjunta per aquesta ocasió sota la batuta de Rafel Nadal i patrocinaran i col·laboraran el Centre Social, Banca March, Conselleria d'Educació i Cultura i Ajuntament.

El ple del teatre està assegurat.

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



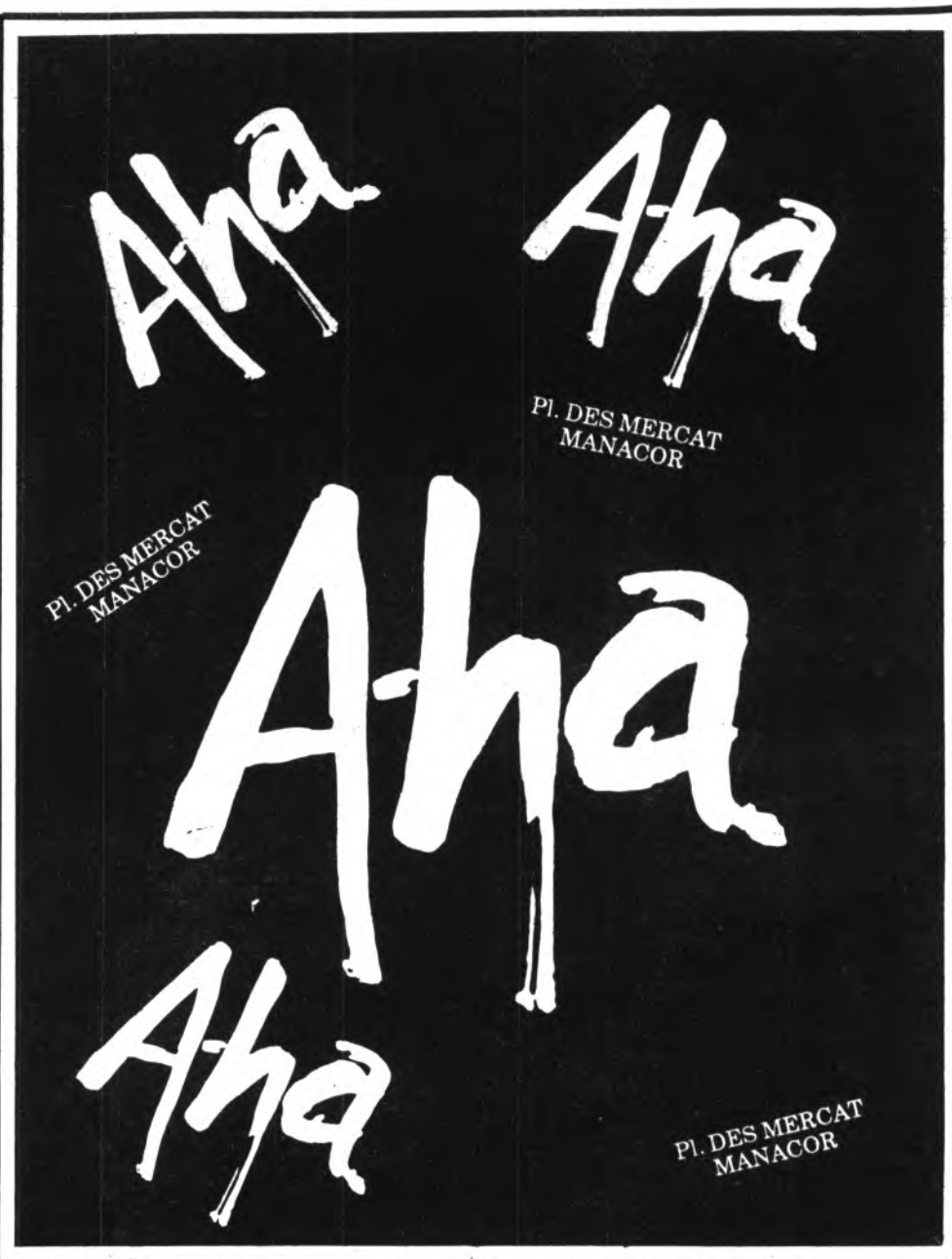
*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

CREMA DE PEPINOS

Para seis personas: Un kilo de pepinos, 500 gr. de patatas, 50 gr. de mantequilla, 50 gr. de harina, 100 gr. de nata fresca, sal, pimienta de molinillo.

Pelar los pepinos, descobajarlos, cortarlos en dados. Guardar unos dados que blanqueará cinco minutos poniéndolos en agua salada hirviendo, reservarlos. Hervir en un cazo grande dos litros de agua, echar los pepinos y las patatas peladas y cortadas en dados. Salar, pimentar. Cocer veinte minutos con tapadera. Pasar el potaje e incorporar poco a poco la mantequilla mezclada con la harina. Poner encima del fuego hasta que hierva y sin dejar de mover. Echar el potaje en una fuente, añadir la nata, mezclar y decorar con los dados de pepino reservados.

**Sión Despí
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15**



TRASLADO DE CONSULTA

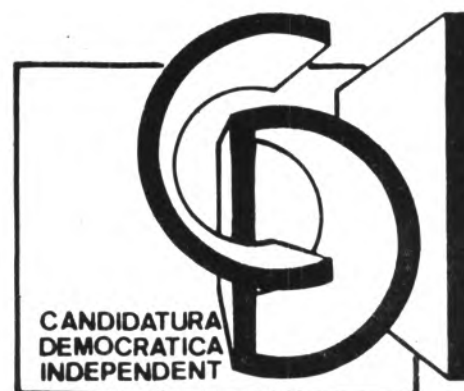
Los doctores:

RAMON GUITART
- CIRUGIA -

MATEO REAL
- OTORRINOLARINGOLOGIA -

**JAVIER BARRES
FCO. JAVIER MARQUETA
ANTONIO ROSES**
- GINECOLOGIA -

Anuncian el traslado de su consulta a la
calle Pío XII (Carrer de N'Amer) N° 11
Teléfonos: 55 33 66 - 55 32 00



Els Regidors de la C.D.I., Joan Mas, Maria Antònia Vadell i Bartomeu Ferrer volem manifestar el següent:

1. Tots els regidors de la C.D.I. hem treballat solidariament durant tota la legislatura, resolguent sempre per la via de diàleg qualsevol diferència d'opinió.

2. L'esperit de la C.D.I. és «participar en llibertat». Pel tant, qualsevol persona és completament lliure de formar part o no del grup sense haver de donar cap tipus d'explicacions.

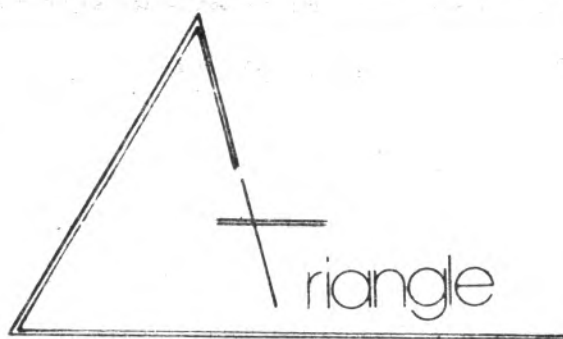
3. Tots els regidors de la C.D.I. continuaran en el seu càrrec, junts fins al final de la legislatura, complint així el compromís assumit avant el poble.

4. L'actual cap davanter, Sebastià Riera Fullana, disposa de la nostra confiança i continuara exercint el seu càrrec fins al final del mandat.

**JOAN MAS
Mª. ANTONIA VADELL
BARTOMEU FERRER**

Además se repartirán 3.000
relojes M-WATCH
y 700 premios de 5.000 ptas.
en metálico.

**„SOLICITE LOS SOBRES
BOLETO Y NUMEROS DE
SORTEO AL INGRESAR EN
SU LIBRETA DE AHORRO
EN NUESTRAS OFICINAS**



CAFETERIA-HAMBURGUESERIA
C/ MAR 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR

TELF: 555222

"PERLAS Y CUEVAS"

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

- Tel. 55 18 84 -



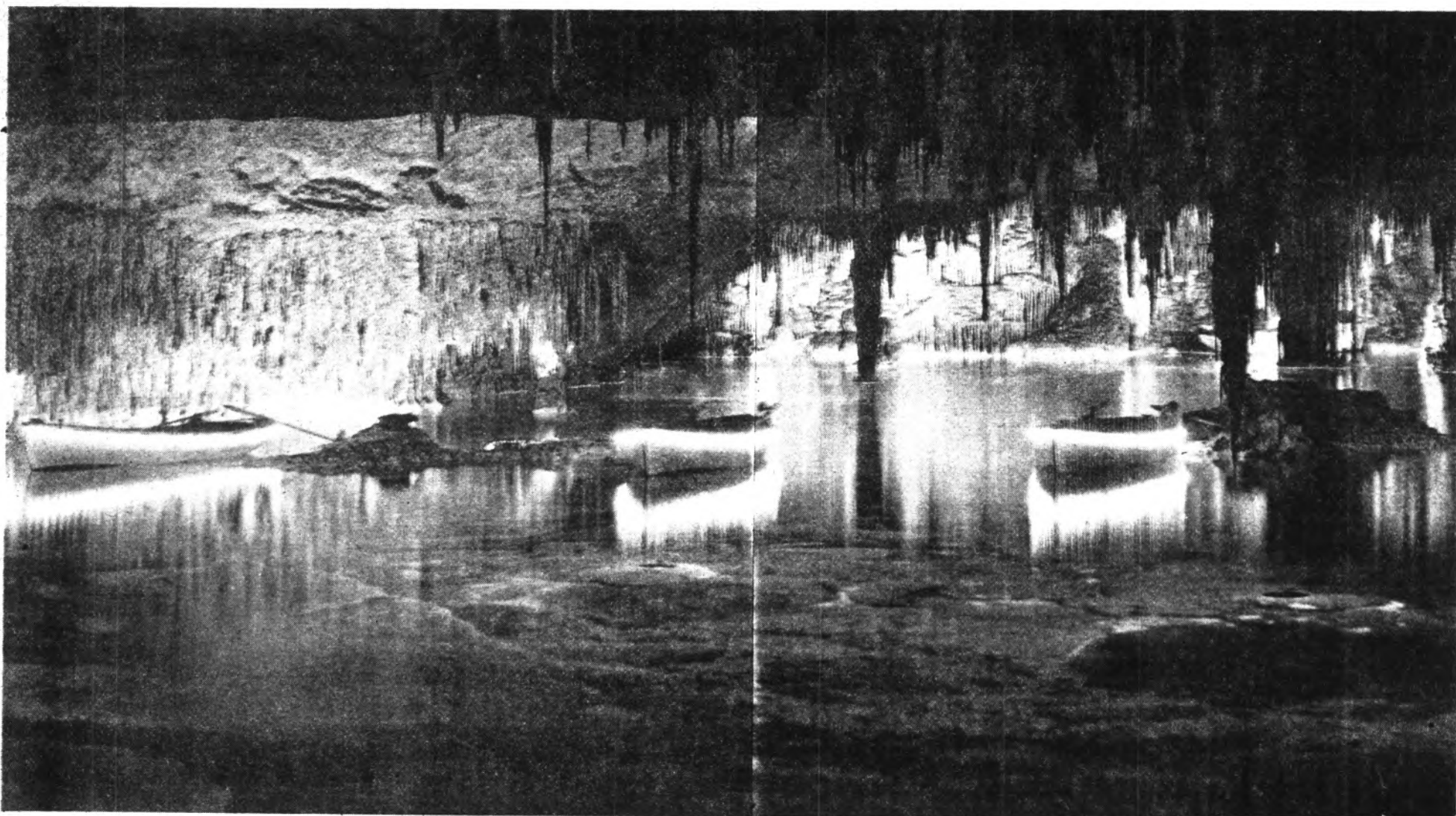
Paseo Ferrocarril, 14

Manacor

CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



Apuntes sobre la obra de Victor Andreu



Hombre y barro. Barro y hombre. Víctor Andreu, en exposición abierta en Sa Torre de Ses Punes, nos presenta una colección importante de trabajos fruto de la simbiosis de ambos elementos. Veinticinco años de su prolífico trabajo como ceramista, como creador.

La obra cerámica de Víctor Andreu no resta insensible ante los ojos del espectador sensible. Poseen ese toque especial que la distingue de una forma inmediata del resto de adocenados ceramistas. Diríase que Víctor está en poder de la piedra filosofal. En posesión y conocimiento de fórmulas mágicas que dotan de mágico encanto todo lo que a partir de ellas se elabora. Y quizás esas esotéricas fórmulas no sea otra cosa que el trabajo continuo, infatigable, fiel a ese eterno espíritu de investigación y experimentación de la que ni una sola de las obras de Víctor parezca estar exenta.

El espectador descubre apasionado el caminar de Víctor a lo largo

de esos 25 años de continuo trabajo. Caminar de hollar seguro fruto de unas profundas convicciones en lo que se hace, en lo que se crea. Insuflar a la mixtura de la tierra y el agua espíritu vital es tarea de demiurgos. O de ceramistas que creen en el barro como elemento divino como materia prima a partir de la cual fue creado el hombre. Y Víctor pertenece, sin ningún género de dudas, a este segundo grupo de elegidos, a ese reducido círculo en el que solo es posible atravesar el umbral merced a una lucha constante con la materia, lucha en la que muchos quedarán extenuados por el camino, y en la que al final, como siempre, muy pocos serán los llamados. Y de ellos será el reino de la materia inerte para que la doten de vida. El reino del agua, de la tierra, del fuego y del aire. Y de todos ellos nació la cerámica. Como esta exquisita cerámica, bellísima cerámica, que en forma de antológica nos ha sido dado contemplar en Sa Torre de Ses Punes.

INAUGURADA LA EXPOSICION A BENEFICIO DE APROSCOM



A beneficio del taller y residencia de Aproscm, el pasado sábado se inauguró en la sala de exposiciones de la Banca March la muestra que reúne casi un centenar de obras de más de 75 artistas.

Mucha gente para una buena exposición que concluirá con una subasta el sábado 11. Presentará el acto Mn Joan Bauzá y subastará Josep Cabrer.

Almuerzo-homenaje de despedida a la funcionaria del juzgado Margarita Caldentey.

Días pasados se celebró en el «Molí d'en Sopa» un almuerzo-homenaje a la secretaria del Juzgado de distrito, Margarita Caldentey Sureda por dejar de ejercer sus funciones en Manacor.

En el almuerzo, —que transcurrió en un clima distendido y alegre—, asistió la casi totalidad de los profesionales del derecho de Manacor.



De izquierda a derecha: la juez Francisca Monserrat, el procurador Andrés Ferrer, la homenajeada Margarita Caldentey, el funcionario Monserrat Pascual, el delegado del Colegio de Procuradores de Manacor, José Muntaner y el procurador Bartolomé Quetglas.



De izquierda a derecha: los funcionarios María Bauzá, Miguel A. Puigserver, Julián Coll, Bartolomé Binimelis, Juan Bauzá y Manuel Cortés.

CASES VELLES DE SON MACIA

SON CLADERA



On és el tragí dels missatges? Per on ens sortirà l'oguer, el pastor o el porquer? Per ventura allà... Qui sap si demà...? D'aquí, damunt l'era, les cases tenen una figura estilitzada apuntant cap a la llegitimitat de vella possessió.

Bones terres de conreu, ara ja establides i dividides, que antany trescà el metge Ferrer de Manacor. Arribaven fins a la partió amb les cases de s'Avall, acabaven devers Son Amengual i tenien garriga estesa fins a la roca d'es Castellet on ja començaven les de Sa Cabana.

Planures i turons, sementers plens de llacor, on si feien i fan bon blat i bona civada, xeixa, ordi, melons, faves i ciurons. També dins lecomes, no fa molts d'anys, la gent es provava a tenir les cames més falagueres per les festes d'estiu, en carreres a peu i d'altra casta.

I en aquesta hora del migdia, quan hem acabat a traçar els detalls més importants del dibuix d'aquestes cases, si gira la vista darrera nosaltres podrem guipar el nostre poblet que pausadament va creixent. I esperar també, dins la imaginació, si tal vegada arriben, a toc de corn, els paraiers que desjunyint els animals se'ns venen a dinar.



Panadería Pastelería

S'illot

C/. Romani • CALA MOREYA

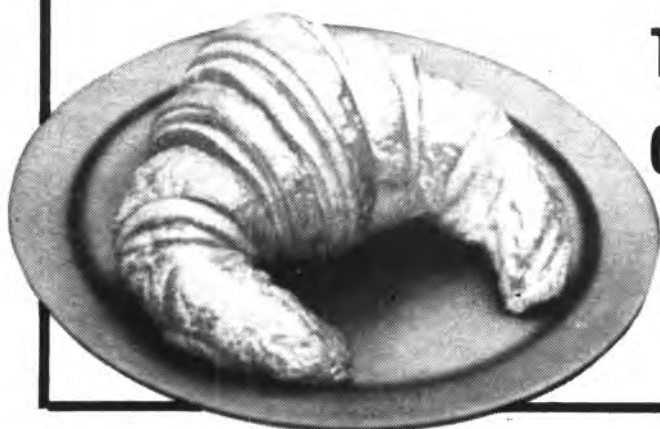
Tel. 57 00 75

C/. Bosch, 9 • MANACOR

Tel. 55 06 89

C/. Avda. Amer, 24 • PORTO CRISTO

Tel. 57 09 95



TAMBIEN EN PASTELERIA S'ILLOT/MANACOR (Calle Bosch, 9)
CROISSANTS HECHOS AL MOMENTO. COMO EN *Es Rebost*

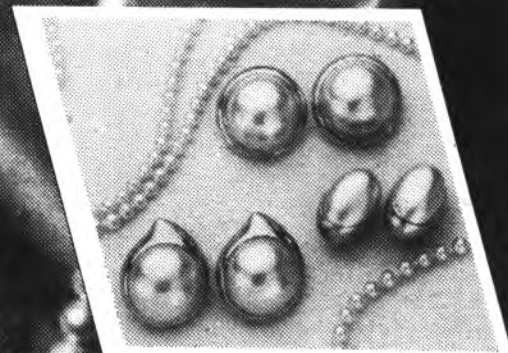
CROISSANTERIA — FORN — PASTISSERIA

Pasteles - Tartas - Bombones. Y nuestros deliciosos

"CROISSANTS" recién salidos de horno para Vd.



MAJORICA
Joyas y Perlas®



EL VIDEO HOY

V3

A los videomaniacos, a los cinéfilos, a los teleadictos y a toda la fauna de mitómanos coleccionista, recomiendo una revista semanal que tan sólo vale 75 pesetas y que se llama V3.

La revista, de pequeño formato, está especializada en vídeo, cine y televisión y su interés radica en que semanalmente aparecen cuatro

fichas coleccionables de películas de reciente estreno con el poster original y el argumento, cuatro fichas biográficas de directores y actores con sus respectivas filmografías y la reproducción de dos pasquines antiguos de las películas más interesantes de la semana televisiva. Tan sólo por esto vale la pena comprarla.

Bar
Na Camella

Especialitat en
pollastres rostits.

Avda. Antoni Maura, 46
MANACOR

**OBERT A PARTIR DE
LES SIS DEL MATI**

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES
José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

PIZ

PIZZAS
Y CARNES

PIZZERIA



PAZ

ABIERTA
TODO EL
AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES -
CENAS DE COMPAÑERISMO

AVDA. COLON 38 — TELF. 585620
CALA MILLOR

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE
LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



Peter Brown William Smith Anna Capri

PIRANA.— 1973 USA-Venezuela.— Dirigida por Bill Gibson con William Smith. Color. Distribuida por RCV.

Nada tiene que ver este «Pirana» con otro film de igual título que dio a conocer a Joe Dante.

La película que comentamos es una muy mediocre coproducción entre USA y Venezuela de serie B, dirigida en 1973 por Bill Gibson y que nunca se llegó a estrenar en las pantallas cinematográficas españolas.

Filmada en la selva venezolana, el interés de «Pirana» es completamente nulo, teniendo como único punto destacable, a nivel de curiosidad, la aparición de William Smith que años más tarde se daría a conocer por la serie televisiva «Hombre rico, hombre pobre».

Por lo demás «Pirana» es de estos productos «semi-fantasmas» (que aparecen y nadie conocía su existencia) que tanto abundan en nuestros video-clubs.

—0—

OPERACION NICARAGUA.— Italia. Dirigida por Bruno Fontana, con Laura Gemser. Color. Distribuida por Vadimon.

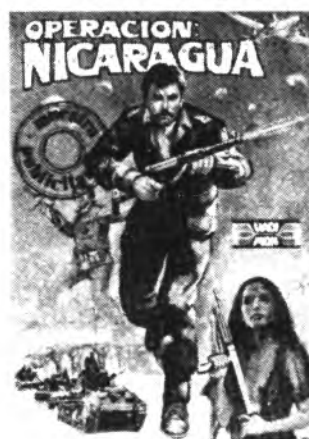
Otro producto «semifantasma» es «Operación Nicaragua» otro mediocre producto, esta vez procedente de Italia, donde la Nicaragua que menciona el título no aparece por ningún lado.

Lo que nos enseña la película es cómo un comando de guerrilleros, tras cumplir una misión desestabilizadora en un país que ni siquiera se nombra, es traicionado y abandonado a su suerte. Allí irán siendo diezmos...

Digna de destacar es, tan sólo, la presencia de Laura Gemser que tantas veces dio vida a «Emanuelle negra».

Ni «Pirana» ni «Operación Nicaragua» tienen el más mínimo parecido a lo que en realidad tendría que ser el cine. Puede que éste fuera el motivo por el cual nunca se han llegado a estrenar en los cines de España.

Todo esto hemos ganado.



AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55183
(Frente Ayuntamiento)

COMPRARIA CASITA EN PORTO CRISTO
CON DERECHO VUELO

COMPRO PLANTA BAJA CON COCHERA,
EN MANACOR

COMPRARIA SOLAR GRANDE
(MINIMO 1000 METROS CUADRADOS)
EN ZONA DE S'ILLOT, CALA BONA
O CALA MILLOR. PAGARIA BIEN

VENDO CAFETERIA BIEN SITUADA,
EN S'ILLOT, POR 4.500.000 PESETAS
FACILIDADES DE PAGO, O AL
CONTADO CON DESCUENTO.

FOTO - VIDEO

A M E R

**Reportajes foto y video
de bodas, bautizos y
otros actos sociales,
además de alquiler
de cintas de video con
los ultimos títulos
aparecidos en el mercado.**

Y PONE A DISPOSICION DE SUS CLIENTES
LAS ULTIMAS NOVEDADES RECIBIDAS:
REANIMATOR - ROCKTOBER (CONCIERTO
DE SANGRE) - COCOON - PASAJE A LA INDIA -
SEGUNDA OPORTUNIDAD - ASALTO AL BANCO
DE MONTREAL - JOHNNY PELIGROSO -
PORKYS CONTRAATAACA - THE VINDICATOR -
LOS GOONIES - PRINCIPIANTES - LA VUELTA
AL MUNDO EN 80 DIAS - INDIANA JONES Y EL
TEMPLO MALDITO Y UN LARGO ETC.

**Venta de
aparatos
de radio**

Avda. 4 Septiembre, 26

MANACOR

“PERLAS Y CUEVAS”

FIJESE EN NUESTRO

ESCAPARATE

Y VERA

EXPUESTAS NUESTRAS

ULTIMAS

NOVEDADES

VIDEO CLUB
XALOC

AVENIDA “ES TORRENT” 16
(ANTES 4 DE SEPTIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

NECROLOGICAS

BARTOMEU LLINAS POMAR, «Sineuer», morí dimarts 31 de març a 69 anys. Fills: Jaume i Catalina. Fills polítics, Bartomeu i Margalida Adrover, nets i altres familiars.

MARIA SANJO PASCUA, «Moreiona», morí a 82 anys el 30 de març. Fills: Joan, Rosa, i Joana Gomila; filla política, Antònia Capó; nets, germans i demés parents.

MARIA SERRA PERELLÓ, «Caperona», morí a 91 anys el 28 de març. Fills: Joan, Alina i Petra Riera. Fills polítics, Pedro Santandreu i Margalida Pocoví, nets, germans i altres parents.

FRANCISCA LLITERAS ESPINOSA, de 42 anys, morí el 28 de març. Espo, Rafel Piña Cortés; fills, Maria Magdalena, Baltasar i Xavier; pares, Francesc i Magdalena, germà i més família.

BERNAT PERELLO TRUYOLS, «Bernat Peixeter», morí al Port, a 83 anys, el 27 de març. Esposa, Aina Maria Mascaró; fills,

Joan i Bernat; filla política, Antònia Timoner, nets i altres apropiats.

PILAR NEBOT SALMONS, de «Can Patró», morí el 26 de març de 78 anys. En pau descansi. Fills, Joana, Bernat, Antoni i Miquel Perelló Nebot; filles polítiques, Maria Mas, Mari Carmen Garcia i Antònia Galmés; nets, germanes i demés parents.

CATALINA LLULL TRUYOLS morí als 100 anys i dos mesos, el 26 de març passat. Germana, Aina; nebots i altres familiars.

JOAN ORDINES FERRER mort a 71 anys el 21 de març. Esposa, Petra Ferrer; fills, Francisca, Magdalena i Antoni; fills polítics, Miquel Sansó, Bartomeu Riera i Lidia Tellado; nets i altres parents.

MARGALIDA BASSA BLANQUER, viuda de Nofre Pol, morí a 89 anys el passat 20 de març. Fills, Nofre, Joan, Pedro, Sebastià, Miquel, Maria, Jaume, Margalida i Bartomeu Pol; fills polítics, nets, besnets i

més família.

SION GELABERT SANJO, «Papaió», morí a 64 anys a Porto Cristo, on exercia de Policia Municipal. Esposa, Joana Mestre; fills, Sebastià, Miquel Angel i ión; nores, Angela i Petra; net i tots els altres apropiats.

AINA MUNTANER ROIG, viuda de B. Perelló; morí el 23 de març, a 81 anys. Germana política, Margalida Perelló Martí; fills, Margalida Roig Gelabert, Llorenç Gibanel Perelló i Gabriel Roig Puigros; nebot, Gabriel Gibanel Perelló i demés familiars.

GABRIEL FUSTER CORTES, «Gasparoto», morí al Port el 22 de març, a 82 anys. Esposa, Maria Bernat; fill, Gabriel; filles polítiques; neta, germana i altres parents.

JAUME PERELLO GAYA, de «Cas Cabré», morí a 52 anys el 22 de març. Germans, Francisca, Francesc, Margalida i Isabel; germans polítics, nebots i demés família.

ANDREU FERRET I RAMON COSTA EN EL CENTRE SOCIAL

Andreu Ferret, de «Diario de Mallorca» i Ramon Costa, de «Manacor Comarcal», ocuparen la tribuna del Centre Social tot cloient el cicle poc més o manco quarasnal de xerrades concienciadores de civisme. Ençatà En Ramon, seguí N'Andreu, i ambdós exposaren el seu punt de vista sobre cultura, alfabetisme, analfabetisme, escoles, premsa en castellà i premsa en català, autonomia i demés cabòries del país, vistes, en el cas del primer, des de cinquanta kilòmetres de Ciutat, i en el del segon, desde la mateixa preponderància capitalicaia, «comme il faut».

La vetlada resultà de bona altura, es digueren coses importants i gairebé certes i, el que sí es d'agrair, s'acceptà la realitat amb aquest mig fatalisme moro amb el que cada dia ens sentim més identificats.



CENA-ENCUENTRO ENTRE LA FUNDACION PUBLICA DEL TEATRE MUNICIPAL Y EL CINE CLUB

Hace días celebróse en el restaurante «Molí d'en Sopa» una agradable cena-encuentro entre componentes de la Fundación Pública del Teatre Municipal y del Cine Club para celebrar el creciente éxito de las funciones de los jueves del Cine Club.

Al final, la foto: de izquierda a derecha y de pie: Antonio Riera (Cine Club), Pep López (Fundación Pública), Guillem Salas (C.C.), Llorenç Femenies (C.C.), Juan Servera (F.P.), Sebastián Riera (delegado de Cultura del Ayuntamiento). Sentados: Antonio Guardiola (F.P.), Antonio Ferrer (C.C.), Tomeu Matamalas (F.P.)

Bloc de notas

MEDICOS DE URGENCIA DE 1 A 5 DE LA TARDE

LUNES. Guillermo Riera (C. Juan Llitas, 41. Tel: 55.08.23) y Juan Sans (C. Amargura, 1-1°. Tel: 55.11.96).

MARTES. Monserrate Galmés (C. Nueva, 10. Tel: 55.08.85) y Bartolomé Rosselló (Pl. Cos. 4. Tel: 55.22.96).

MIÉRCOLES. Juan Manuel Prat. (C. Pio XII, 21) y Miguel Vert (C. Pedro Morey, 31. Tel: 55.03.97).

JUEVES. Jesús Ingelmo (C. Major, 3) y Sebastián Llitas (C. Juan Llitas, 12. Tel: 55.01.23).

VIERNES. Miguel Rubí (C. Príncipe 31. Tel: 55.05.79) y Miguel Amer (Pl. Cos. 10, 1°. Tel: 55.07.19).

SABADO. Desde las 9 de la mañana a las 5 de la tarde, médico de urgencia en el ambulatorio.

EXPOSICIONES

— **TORRE DE SES PUNTES.** Esculturas de Joan «SARASATE» hasta el día 8. Visita de 19 a 21 h.

— **BANCA MARCH.** Lotes para subastar a beneficio del Taller y Residencia de APROSCOM. Oleos, cerámicas, serigrafías, grabados, litografías, acuarelas, etc.

— **LA CAIXA.** Del 13 al 24, dibujos de ANTONIO SANCHÓ.

— **BANCA MARCH.** Del 15 al 30, pinturas de ANDREU LLODRA.

SUBASTA

— Sábado 11, en sala de exposiciones de Banca March, subasta a beneficio de APROSCOM, presentada por Mn. Joan Bauçà, arceprestre. Subastador: Josep Cabrer. Desde las 7 tarde.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

Jueves 2.- LLODRA.- Juan Segura.

Viernes 3.- MESTRE.- Mn. Alcover.

Sábado 4.- PEREZ.-

Nueva. Domingo 5.- PLANAS.- Abrevadero.

Lunes 6.- L. LADARIA.- Major.

Martes 7.- RIERA SERVERA.- Sa Bassa.

Miércoles 8.- MUNTANER.- Sal. Juan.

Jueves 9.- P. LADARIA.- Bosch.

Viernes 10.- LLULL.- Antonio Maura.

Sábado 11.- (PASCUA) MESTRE.- M. Alcover.

Lunes 13.- PEREZ.- Nueva.

Martes 14.- PLANAS.- Abrevadero.

Miércoles 15.- L. LADARIA.- Major.

Jueves 16.- (SANTO) RIERA SERVERA.- Sa Bassa.

Viernes 17.- (SANTO) MUNTANER.- Sal. Juan.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES. Tel: 550983.

— Jueves y viernes: CRISTO REY. Telo: 551090.

— Sábado y domingo: DOMINICOS. Tel.: 550150.

GRUAS

— Servicio permanente de grúas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.

— Servicio permanente de grúas (24 horas). Carrocerías Rosselló. Ferrocarril 9. Tel: 550746. Festivos. Teléfono: 554506.

— Servicio de grúas y ayuda en carretera: Tel: 554506 y 551085.

Servicio SANGAR. Tel.: 554401.

SERVICIOS FUNEBRES

POMPAS FUNEBRES DE MANACOR. S.A. Tel: 551884.

LESEVER. Tel: 553856.

ESTANCOS

Domingo 5.- Pl. San Jaime.

Domingo 12.- Sa Bassa.

GASOLINA

Estaciones abiertas DIA Y NOCHE TODO EL AÑO. MANACOR.- Febrer. Carretera Felanitx.

INCA.- General Luque. ANDRAITX.- Carretera Palma.

PALMA.- Marivent - Es Rafal - Eusebio Estada - Ensanche (Capitán Salom) - Autopista (Ca'n Pastilla) y Avenidas (G. Alomar).

Estaciones abiertas de DIA (de 7 a 9 en los pueblos y de 6 a 10 en Palma) durante TODO EL AÑO:

ANTONIO BATLE: C/ Capitán Salom (Amanecer) - PALMA.

P. PUIGSERVER: Ctra. Palma a Pto. Petro, K. 10,2 - PALMA.

SON DURETA: C/ Andreea Doria - PALMA.

CAMPSA: Aeropuerto - PALMA.

FDO. TRUYOLS: Ctra. Palma - Pto. Andraitx, K. 7,8 (ILLETAS) - CALVIA.

FERRA AUTOMOVILES: Avda. Jaime I, 143-151 - INCA.

C. de la CALMA: Ctra. Palma a Pto. Andraitx Km. 19. - CALVIA.

G. TUGORES: 2 Ctra. Palma a Cala Ratjada Km. 19 - ALGAIDA.

MARRATXI, S.A.: Ctra. Palma a Pto. Alcudia, K. 8,9 - MARRATXI.

LLODRA, S.A.: Ctra. Palma a Pto. Alcudia, K. 13,1 - STA. MARIA.

ESPECTACULOS

— **HUMOR EN EL TEATRE MUNICIPAL.** - Viernes 3, a 9'30 noche: única actuación del humorista catalán EUGENIO.

— **MUSICA RELIGIOSA EN EL TEATRE MUNICIPAL.** - Sábado 4, a 10 noche. «MUSICA RELIGIOSA A MANACOR», con el «STABAT MATER» de PERGOLESI. Mn. JOAN BAUZA, RIERA FERRARI, PAULA ROSSELLO, EULALIA SALBANYA, RAFAEL NADAL y ORQUESTA BARROCA.

— «ORFEO ARTANENC» EN SAN PABLO.- Domingo 5, a 7'45 tarde. Concierto del «ORFEO ARTANENC», bajo dirección de BARTOMEU GINART PALOU.

— **LA CAPELLA EN EL TEATRE MUNICIPAL.** - Sábado 11, a 10 noche. CAPELLA DE MANACOR con DONNA HIGHTOWER.

ANUNCIE en
Perlas
y
Cuevas

MANACOR

TEL: 555222

riangle

CAFETERIA-HAMBURGUESERIA

C/ MAR 5 (VIA PORTUGAL)

"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle
Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Fello, 17. Palma: Telf.
716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al
año.



Amb tant de ratiSIDA,
herbiSIDA, plaguiSIDA,
pestiSIDA... clar que ha
vengut es SIDA.

I un metge me diu que sa
prevenció des SIDA, es a
base de nitratos: ni-tratos
con ese ni-tratos con aquel.

I si s'estén molt aquesta
pesta, donarà feina a ses
«Agèncias de Búrbugas Fú-
nebres».

Un al.lot està molt alabat
perquè l'hi han regalat un
cotxo nou, gris MENTALI-
ZAT. I que no es guapo
aquest color?

Sentit per ràdio: «Primer
movimiento, Allegro y en el
segundo Allegro ma non
TRAPO...» I es locutor se
quedà tan panxo!

Si un al.lot té sa mare es-
cultural, si sa mare és una
vedette, se pot dir que es
«fill de cuerpo».

Omar Shariff és un artis-
ta.

—Conocí a Silvia TOR-
TUOSA... ¡Madre!

—Dirás a Silvia TORTO-
SA, ¿no?

—No. TORTUOSA,
¡Madre! ¡Qué curvas!

En la escala de Mohs, el
Talco, es el material menos
duro, o sea el más blando, el
que es rayado por todos los
cuerpos, y además el que se
puede reducir a polvos finí-
simos cuyas aplicaciones
son de todos conocidas.

¿Conocen a Mister Talco?

A les set-i-mitja del matí
arriba un homo tot sulfurat
a Comisaria: «Venc a de-
nunciar que aquesta nit ha
entrat un homo amb una
pistola i ha violat sa meva
dona, sa meva filla, sa meva
germana, sa meva sogra,...»
«Alto; vamos a hacer el
atestado con calma. O sea,
violación MASIVA...» «Si
me va a cobrar el IVA retiro
la denuncia!»

Biora se està plantejant
crear un partit nou que
seria: «MANACORINS IN-
DEPENDIENTES OPTI-
MISTES», així, entre «A mí!
A mí!» y «Mío! Mío!» pels al-
tres no quedaria ni sa pa-
langana.

—Me llamo Capitán An-
tonio Festículos, con EFE
de Florencia, ¿entendido?
Antonio Festículos con EFE
de Florencia!... A ver, Vd.
¿cómo se llamo?

—Capitán Antonio Festí-
culos con EFE de Florencia.

—Bien, baje la mano. ¿Y
Vd.? ¿Cómo dije que me
llamo?

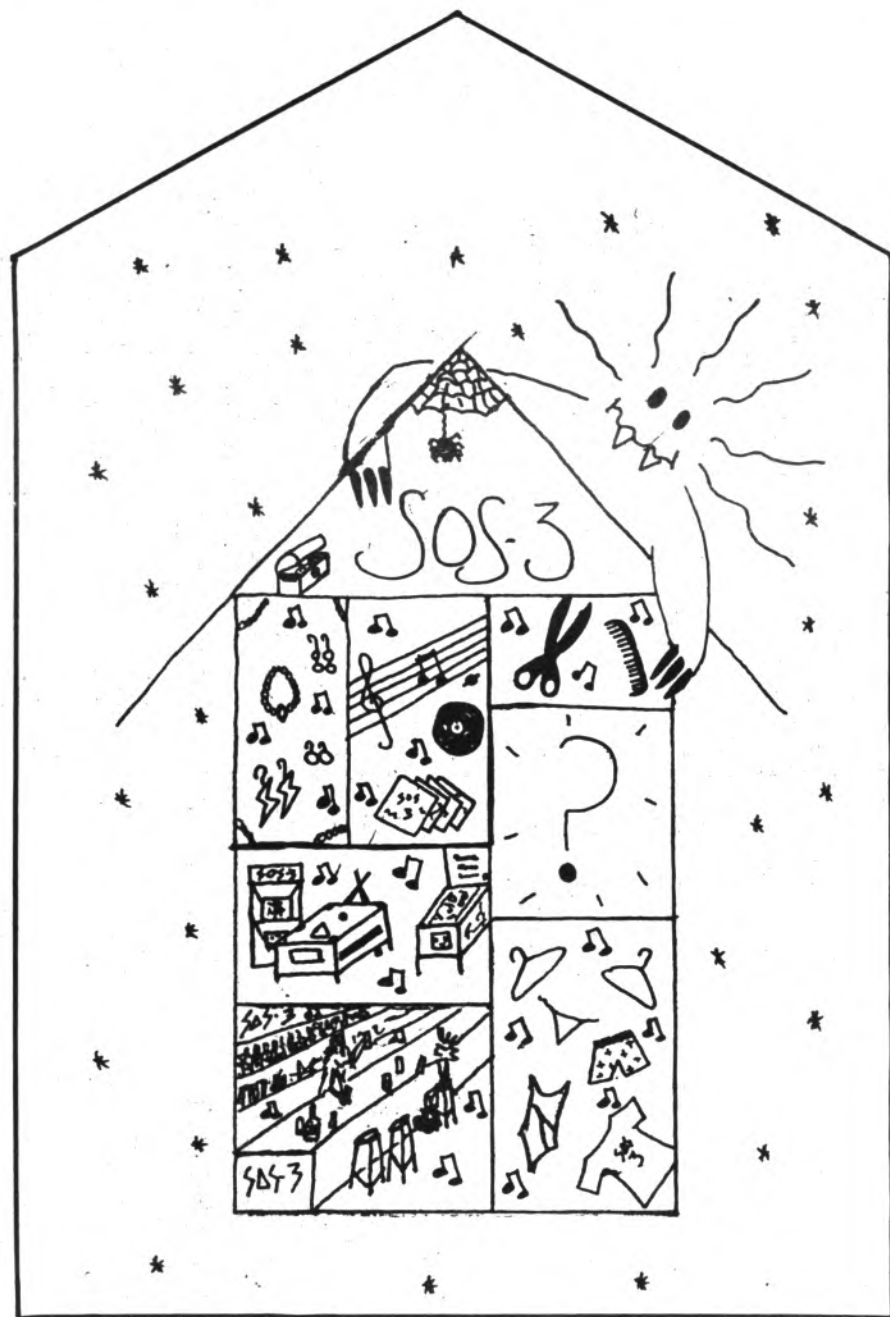
—Capitán Antonio Fojo-
nes, con EFE de Florencia.

Un homonet va dins un
cotxo i a sa maleta des cotxo
de davant se llegeix marca,
model i «Cinco velocida-
des... «Vatua al món! Es
cotxo des meu fill va a sa
velocitat que ell vol!»

Hauria de provar de
mirar al mateix temps,
s'hora a TV1, a TV2 i a
TV3... Hi ha un minut d'un
a s'altra i a s'altra. Ja me
direu quina es sa bona!

Noticia municipal: A Ma-
nacor s'ha asfalt... Sa Bas...

¡AL LORO!



CALA MILLOR

Escola Municipal de Mallorca

LA CONFERENCIA DE BARTOMEU ENSENYAT, CONVINCENT

El mes de març es cloqué
a Manacor amb un acte viu
i convincent, una d'aques-
tes vetlades que un té que
agrair per desintoxicadora
de dogmatismes: la presèn-
cia i la paraula de Barto-
meu Ensenyat, director de
l'Escola de Ball Mallorquí
de Ciutat. El tema «Balls
populars de Mallorca»
seria tractat, per tant, amb
la más rigorosa coneixença
de qualsevol dels aspectes
d'aquesta font de cultura
popular, que a Tomeu li
brolla com un aubelló ines-
tanyable. El presentà Mar-
galida Cladera, que es pro-
fessora de la secció de Ball
de l'Escola Municipal de
Mallorquí, organitzadora
de l'acte en col·laboració
amb el Centre Social de la

Conselleria d'Educació i
Cultura.

El conferenciat se mostrà
preocupat «per les insupor-
tables innovacions dins els
balls mallorquins
—digué— innovacions cap-
ritxoses, infantils i arbi-
traries». Explicà la seva
teoria sobre l'espontaneïtat
dels nostros balls, que cali-
fica de «fets reals que molts
encara han conegut com a
fenòmen normal». Parlà
també de la total absència
de coreografia de presenta-
ció, de la irrupció dels balla-
dors dins la rotllada del ball
com una normativa no en-
sajada, per acabà subra-
llant que «els nostros balls
no son de pantomima» «ni
precisen de laboratoris,



sinó del fet viu, normal i vi-
tenc a la vegada».

Rera unes delícies de
mostracions de jotes i bole-
ros —els dos únics balls
que, segons Ensenyat tenen
autèntica carta de natura-

leza mallorquina al estar
avalats per dos sigles i mig
de història— es mogué un
ben animat col·loqui que
durà fins que Biel Barceló
digué que trobarien tancat
per anà a sopar.

Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18 K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR